بسم الله الرحمن الرحيم ..... و به نستعين

10 كتب فى التصميم المعمارى

كتاب 5: ابعاد المشكلة التصميمية ـ الشكل

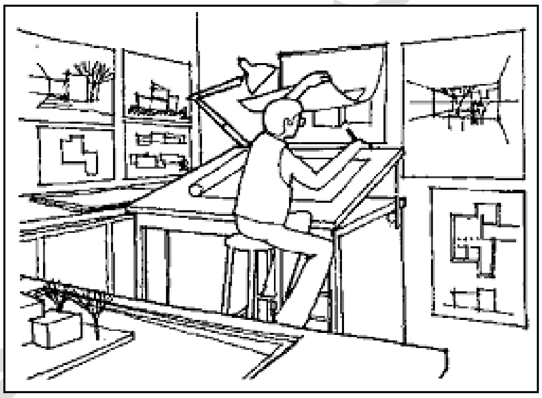
مهندس معمارى د. ياسر عثمان محرم محجوب

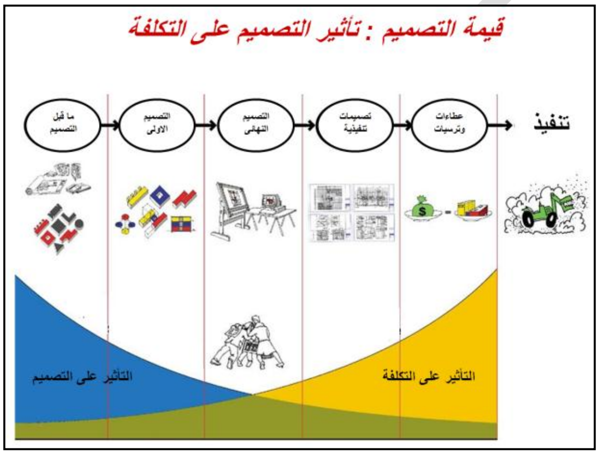
10 Books on Architectural Design

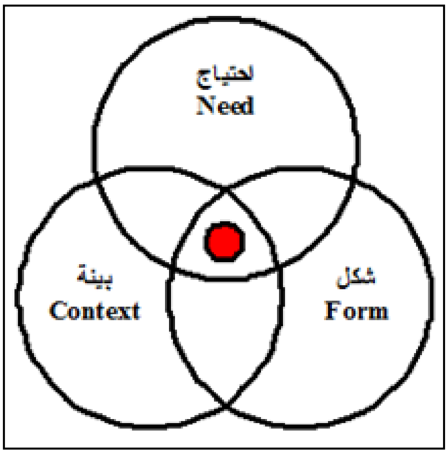
Book 5: Architectural Design Process – The Form

Architect Dr. Yasser Mahgoub







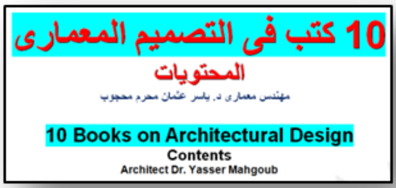


(تنويه: هذا الكتاب تحت التطوير المستمر ولا يعتبر نسخة نهائيه. الهدف منه هو توفير بعض المعلومات عن التصميم المعمارى باللغة العربية. وأود أن أنبه قبل استخدام المعلومات الموجودة بانى قد بدأت كتابته فى السادس من شهر اغسطس سنة 1995، لذا فان بعض المعلومات التي به قد تكون قديمة او تغيرت، وسوف اقوم بتحديثها بصفة دورية ان شاء الله وذلك نظرا لتوافر معلومات كثيرة منذ ذلك الحين ولكن اغلبها باللغة الانجليزية التى تحتاج الى ترجمة وتوضيح.ولم انتهى منه حتى ألآن ولا ادرى متى ينتهى !)

آخر تحديث: **Wednesday, September 12, 2018**

لمزيد من المعلومات yassermahgoub@gmail.com

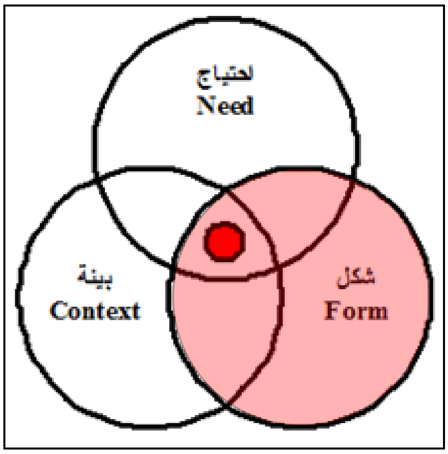
المحتويات



(هذه المحتويات ليست نهائية حيث يتم تعديلها دوريا!)

- **كتاب 5: ابعاد المشكلة التصميمية ـ الشكل**
  - البعد الثالث: الشكل Form
  - المراحل الأساسية للتصميم المعماري
  - امثلة تحويل برنامج مشروع الى تصميم اولى

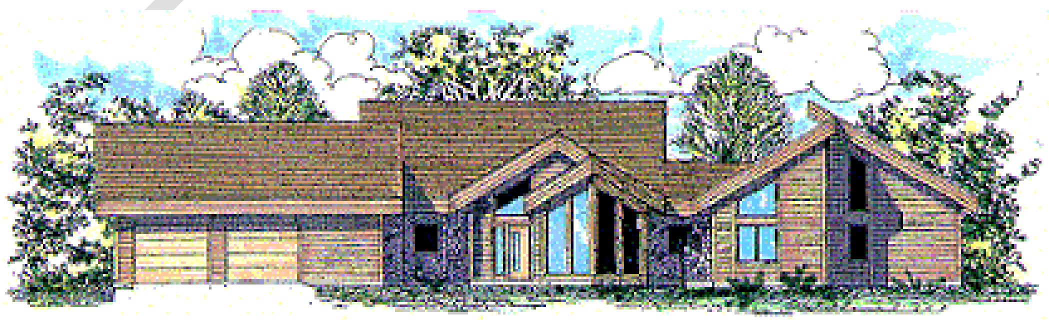
كتاب 5: ابعاد المشكلة التصميمية – الشكل



البعد الثالث: الشكل Form

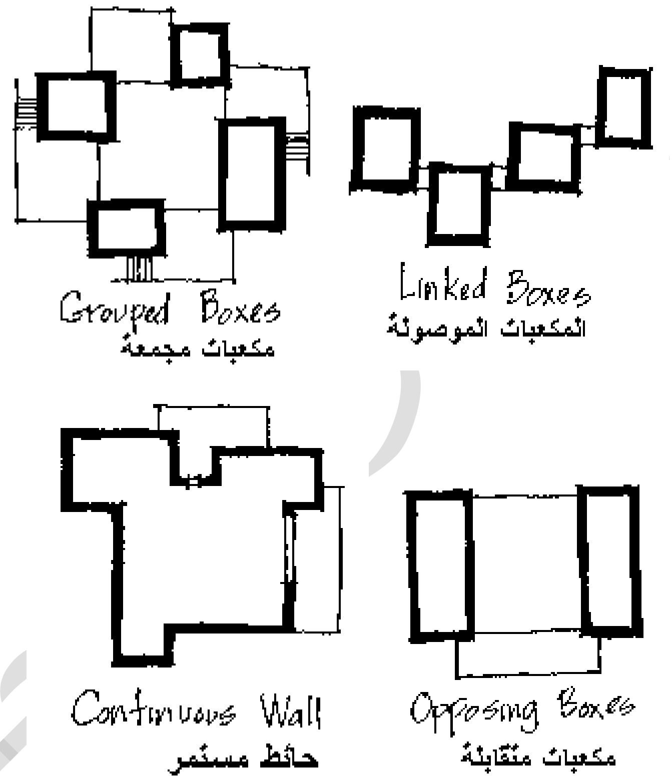
البعد الثالث فى المشكلة التصميمية هو "الشكل" و هو المتغير الذى يتحكم فيه المصمم لاستيفاء متطلبات البرنامج والموقع. و فى هذا المجال نستطيع معاونة العميل فى اتخاذ القرارات بعد تحديد متغيرات الاحتياج و البيئة. و يجب علينا ان نتذكر ان حلول المشاكل التصميمية هى اتفاق بين الاحتياج و البيئة و الشكل. و هذه المتغيرات شديدة المرونة حتى يتم الوصول الى حل مناسب. و يعتمد بعض المعماريين على برنامج العميل و البيئة فقط لتحديد الحلول و لكن الشكل يضا مهم حيث ان هناك اشكال تقابل احتياجات معينة و يجب على المعمارى ان يتعرف على متغيرات الاشكال مثلما يفعل مع الاحتياج و البيئة.

يتضمن الشكل المتغيرات التالية: الحدود - الحركة - نظام الانشاء - الغلاف - نوع الانشاء - العملية الانشائية - الطاقة - التحكم البيئى - التصور العام.

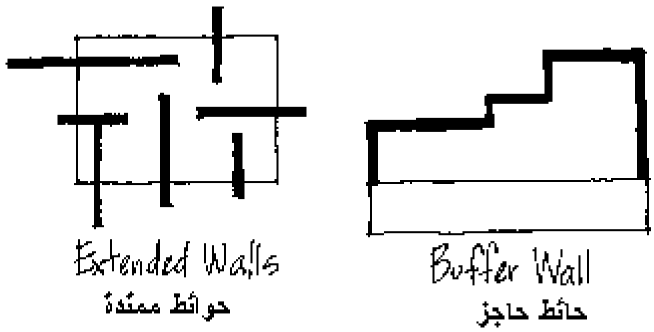


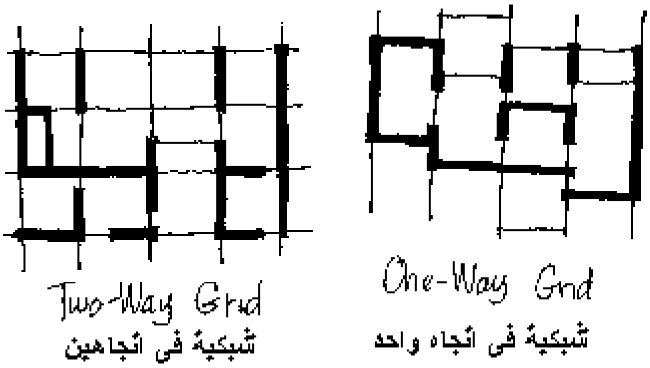
1- الفراغ و التنظيم Space and Order

هناك تنوع كبير فى اساليب التنظيم كتل البناء لتأكيد البعد الفراغى بينها. و من الاهمية دراسة تنظيم الكتل و العلاقة بين "الفراغ و المصمت" للوصول الى اهداف التصميم المطلوبة. و توضح الاشكال التالية بعض اساليب التنظيم الفراغى للكتل للوصول الى الهدف المطلوب.

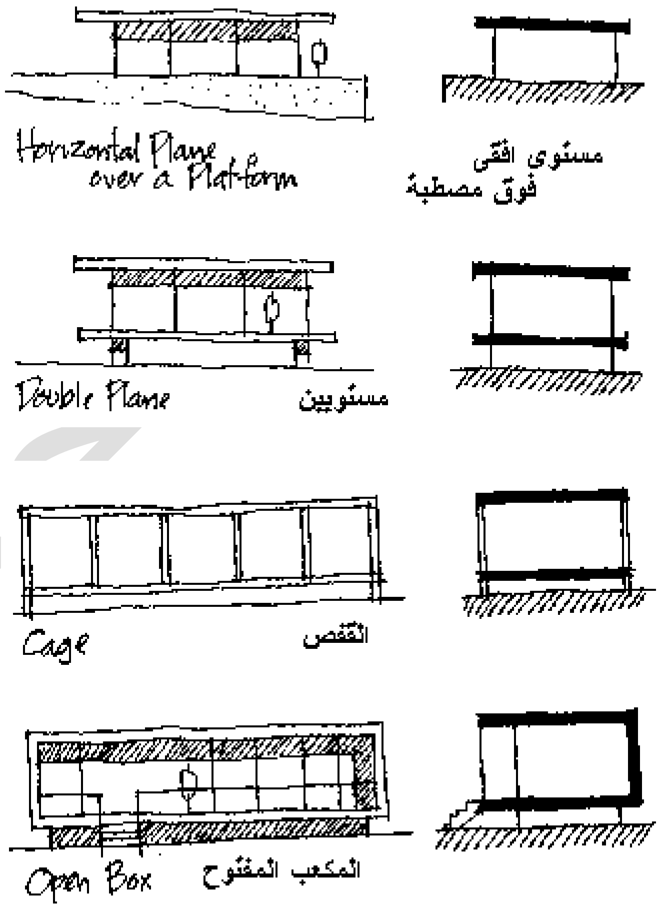


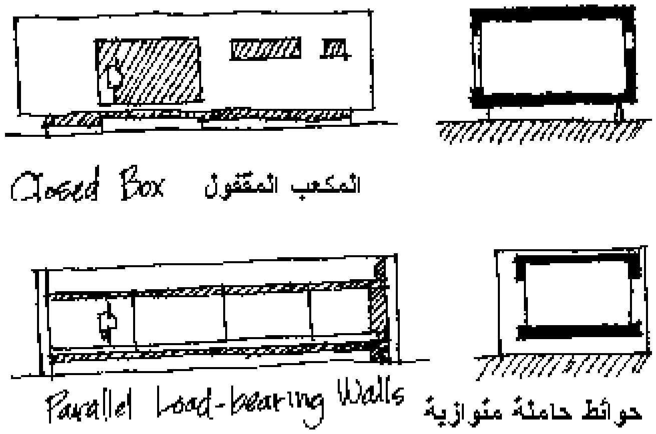
شكل رقم (1.) التنظيم الفراغى للكتل و الحوائط





شكل رقم (2.) التنظيم الفراغى الحوائط





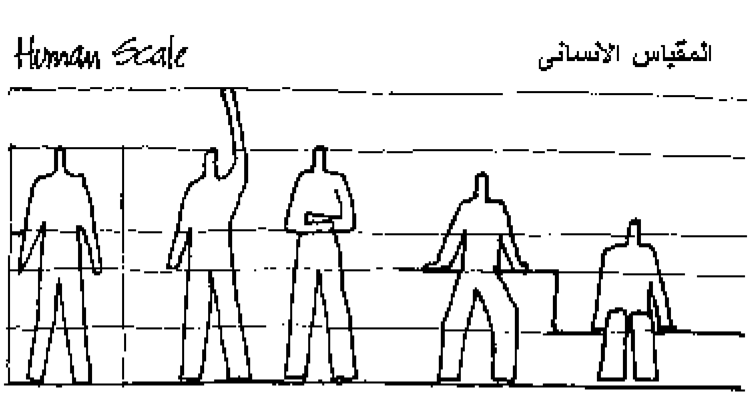
شكل رقم (3.) التنظيم الفراغى للواجهات و القطاعات

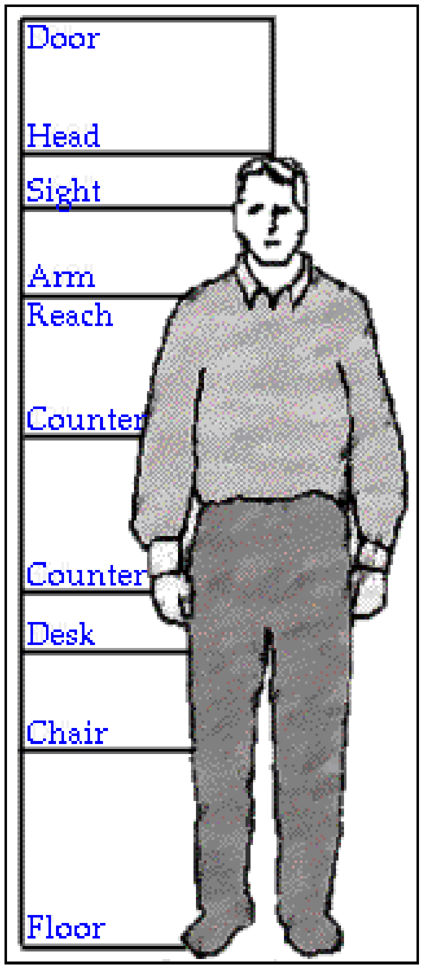
2- المقياس و النسب Scale and Proportion

بالرغم من ان نوعية الفراغ يمكن معرفتها بها من قبل اى شخص، فان المهندس المعمارى يمكنه استيعاب متغيرات الشكل و كيفية تنظيمها للوصول الى التأثير المطلوب. و بالإضافة الى الدراسة المعمارية فان المهندس المعمارى يمضى بقية حياته يتعلم عنها. و اهم طريقة من طرق زيادة مقدرة المهندس على استيعاب المقياس و النسب فى الاشكال هى من خلال التحليل البصرى. و يتم من خلال التحليل البصرى التركيز على متغيرات محددة مثل المقياس و الايقاع فى المخطط التى يمكن استخلاصها من البيئة العمرانية.

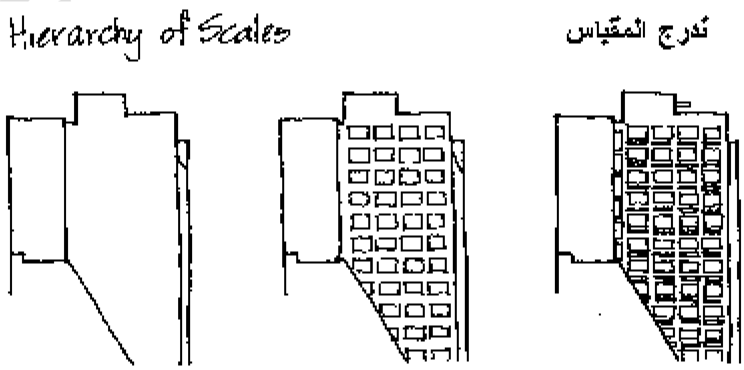
المقياس يتضمن علاقة مع الحجم. و حجم الانسان هو اهم المراجع لمعرفة المقاييس الاخرى. و هو يسم "المقياس الانسانى". و بطبيعة الحال فان مقاييس المنشآت ليست جميعها فى حدود مقاييس الانسان. فنحن نشعر بالراحة مع المنشآت الكبيرة اذا تباينت مقاييسها من مقياس الانسان الى مقياس المبنى. و من خلال التحليل البصرى يمكن فهم كيفية التعامل مع المقياس فى مختلف المبانى.

و تؤثر النسب فى تصميم المبنى من حيث العلاقة بين الابعاد الافقية و الرأسية.

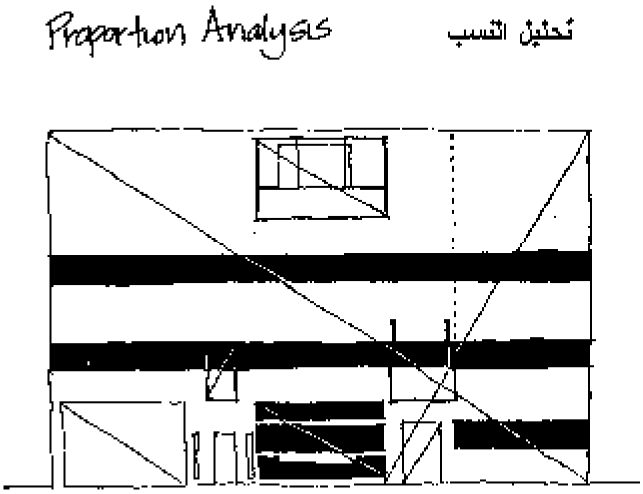




شكل رقم (4.) المقياس الانسانى



شكل رقم (5.) تدرج المقياس



شكل رقم (.6) تحليل النسب

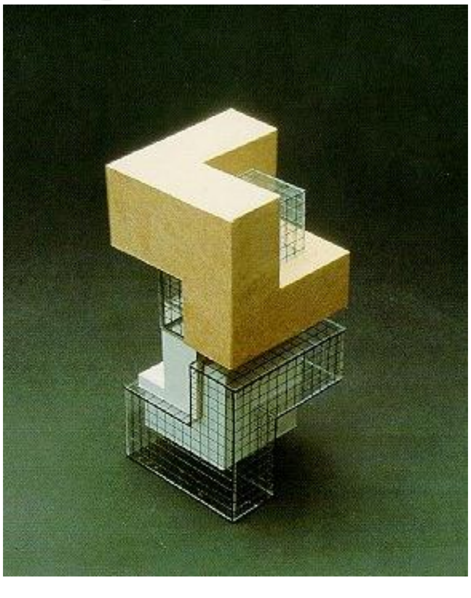
3- الكتلة و الاتزان Mass and Ballance

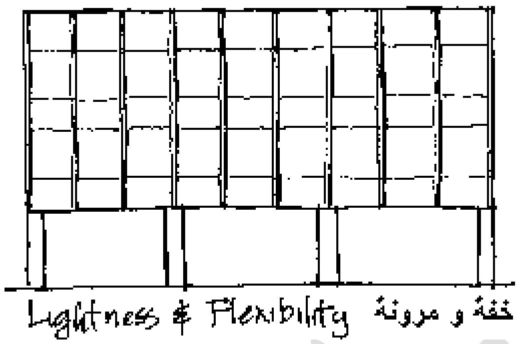
للكتلة و الاتزان اهمية كبيرة فى تجربة الانسان مع المبانى و هى تسبب رد فعل الانسان تجاه المبانى. و يتصل الاحساس بالكتلة و الاتزان مع مشاعر انسانية متعددة منها الاحساس بالامان و المرونة. و يمكن لكتلة مبنى مصممة ما ان تعطى الاحساس بالامان و الاستمرارية و كتلة مبنى مفرغة ان تعطى الاحساس بالمرونة و الحرية. و من خلال تاريخ العمارة نجد العديد من طرق التعامل مع كتلة المبنى. و عن طريق تحليل المبانى التى توفر احساس واضح بالكتلة يمكن اكتشاف الاستخدامات المختلفة لوسائل التعامل مع الكتلة.

الاتزان هو التباين بين الاستقرار و الثبات او عدم الاستقرار و عدم الثبات. و يتضمن ذلك التعامل مع الاتزان المتماثل و غير المتماثل فى التكوينات و الاتزان فى البعد الثالث و هو جزء هام من الهندسة المعمارية.



شكل رقم (.7) الوزن و اثبات

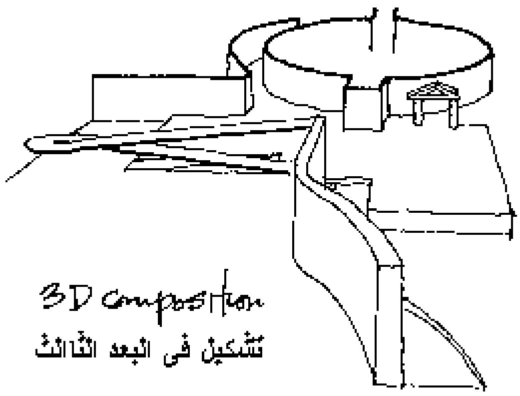




شكل رقم (.8) الخفة و المرونة فى الواجهة



شكل رقم (.9) الاتزان فى واجهة غير متماثلة

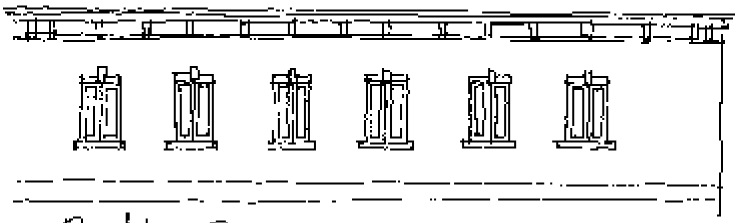


شكل رقم (.10) التشكيل فى البعد الثالث

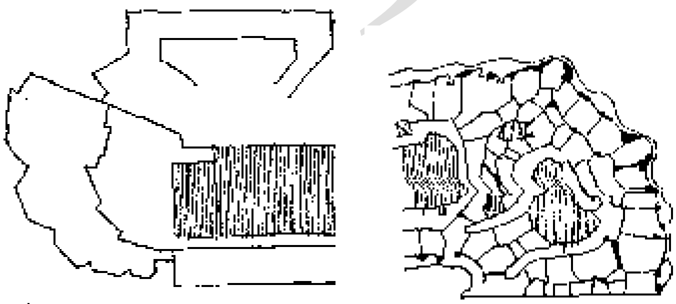
4- التكرار و الايقاع Repetition and Rhythm

من اهم الطرق للوصول الى وحدة فى المبنى هى من خلال تكرار بعض العناصر مثل الشبابيك و الاعمدة. و وجود تشابه و لو بسيط بين العناصر هى احدى طرق تأكيد العلاقة و الاتحاد. و اهمية الايقاع فى العمارة تكمن فى وجود علاقة بينها و بين الايقاع الانسانى مثل الحركة و التنفس و الايقاعات الطبيعية مثل موج البحر و تتابع فصول السنة. و مثلما تمثل

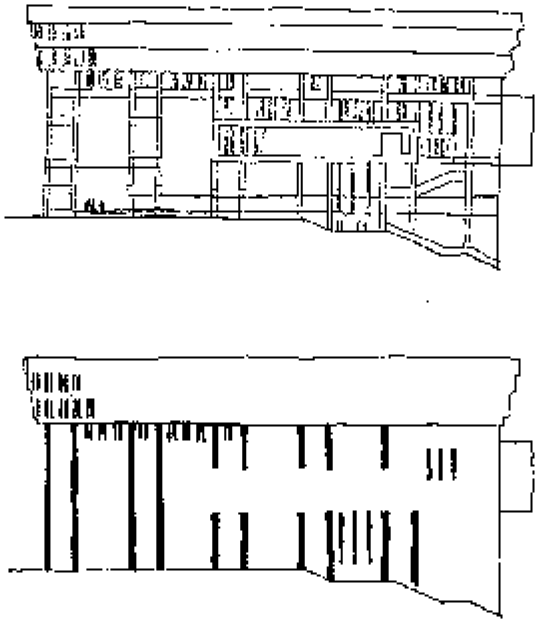
الموسيقى الايقاعات المسموعة تمثل العمارة الايقاعات المرئية. و فى العمارة يكون الاساس هو محاولة الوصول الى ايقاع فى المسافات بين المكونات. و يعتمد الايقاع المرئى فى المبنى على المكونات و المسافات بينها. و هناك نوعان اساسيان من الايقاع يمكن تحديدهما: 1) الايقاع المنتظم بين المكونات على اساس من وحدات متماثلة و مسافات منتظمة، و 2) الايقاع المكون من تباعدات بين المكونات و المسافات. و يمكن ايضا الوصول الى ايقاعات من مسافات مختلفة و مكونات متباينة الحجم بالإضافة الى الايقاعات المتزايدة او المتناقصة.



شكل رقم (11.) الايقاع بالتكرار و الانتظام



شكل رقم (12.) الايقاع الحر و الايقاع المتزايد



Multiple Rhythms ايقاعات متعددة

شكل رقم (13.) ايقاعات متعددة

5- الوحدة و التنوع Unity and Diversity

احد المتغيرات الهامة فى تشكل المبنى هى مدى او درجة الوحدة و التنوع فى التشكيل. و هى غالبا ما تكون محصلة المتغيرات الاخرى (المقياس و النسب و الكتلة و الاتزان و التكرار و الايقاع) فهى جميعا تستخدم للوصول الى الوحدة او التنوع. و من وسائل الحصول على وحدة او تنوع:

1) النموذج المتصل

2) الشبكية المديولية

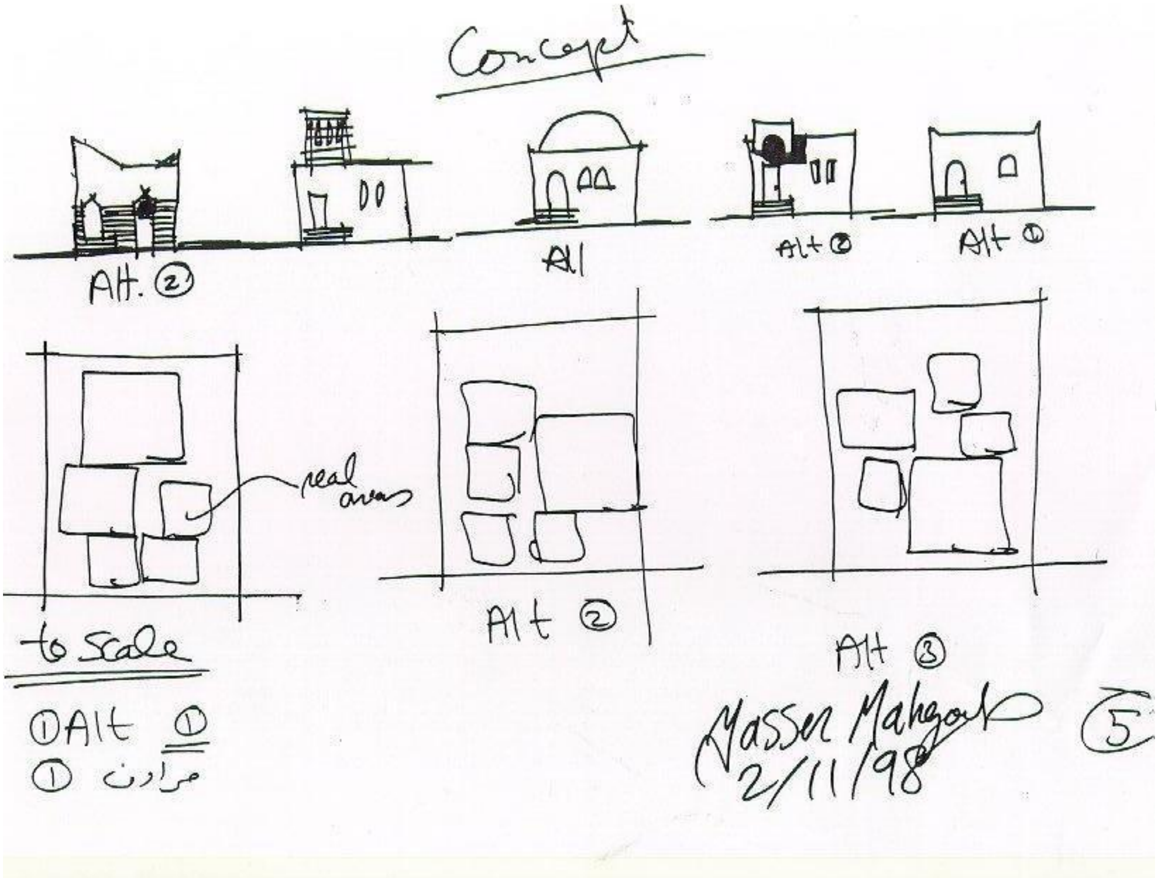
3) استخدام شكل واحد بنفس المقياس

4) استقلال بين المكونات و الاجمال.

و التنوع يمكن الوصول اليه بالامتناع المتعمد عن اتباع قواعد الوحدة.





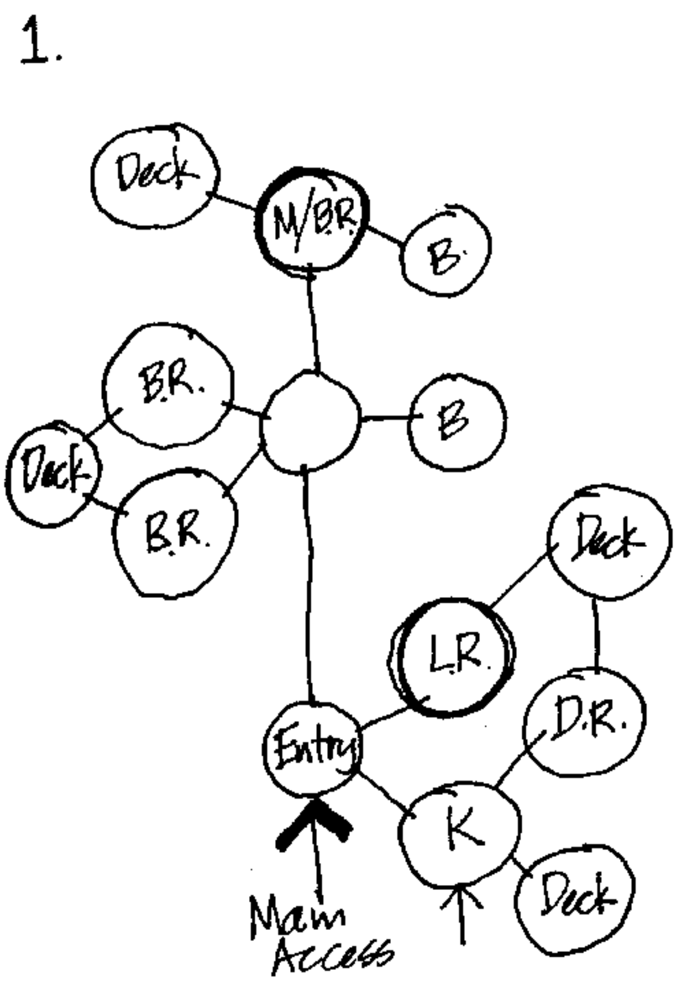

Concept
Alt. ②
Alt
Alt ②
Alt ①
real areas
Alt ②
Alt ③
to scale
①Alt ①
2/11/98
5

امثلة تحويل برنامج مشروع الى تصميم اولى

مثال

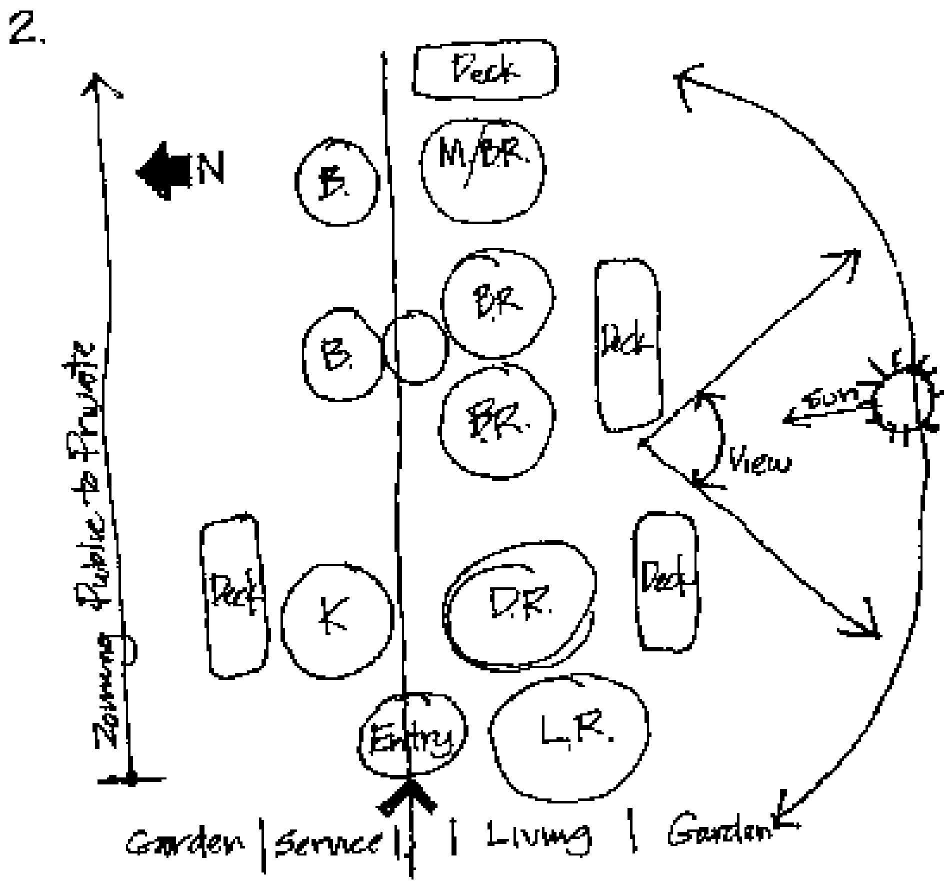
يوضح المثال التالى خطوات التحول من برنامج مشروع منزل صغير الى تصميم اولى للمشروع خلال 4 خطوات. و بعد الانتهاء من التصميم الاولى يتم عمل التصميم الابتدائى و تطوير التصميم حتى التصميم النهائى ثم التصميمات التنفيذية و رسومات الورشة. و الخطوات هى:

1- توضح الخطوة الاولى رسم تجريدى لبرنامج المشروع حيث تبدو الوظائف و العلاقات بينها حسب ترتيبها التصاعدى. و يظهر المدخل الرئيسى للمشروع واضحا. و ليس للدوائر (الفقاعات bubbles) اى مساحة او وضع محدد فهى تحدد فقط العناصر و الوظائف المطلوب توفيرها بناء على برنامج المشروع و يمكن تحريكها فى اى مكان مع الحفاظ على العلاقة بينها.



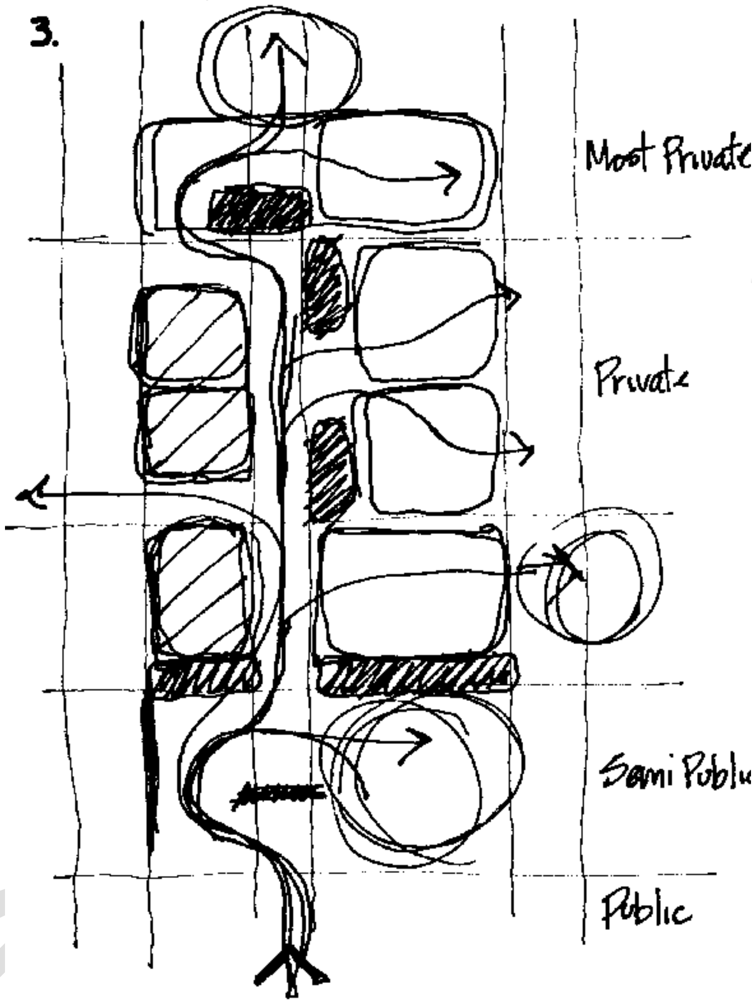
شكل رقم (14.) الخطوة الاولى

2- تعكس الخطوة الثانية متطلبات الموقع و المناخ التى تؤثر على وضع العناصر و توجيهها و علاقتها مع بعضها البعض و مع الموقع. فلاضاءة الطبيعية و الحرارة و الرؤية و الوصول للموقع و المناطق و الوظائف يتم اخذها كلها فى الاعتبار.



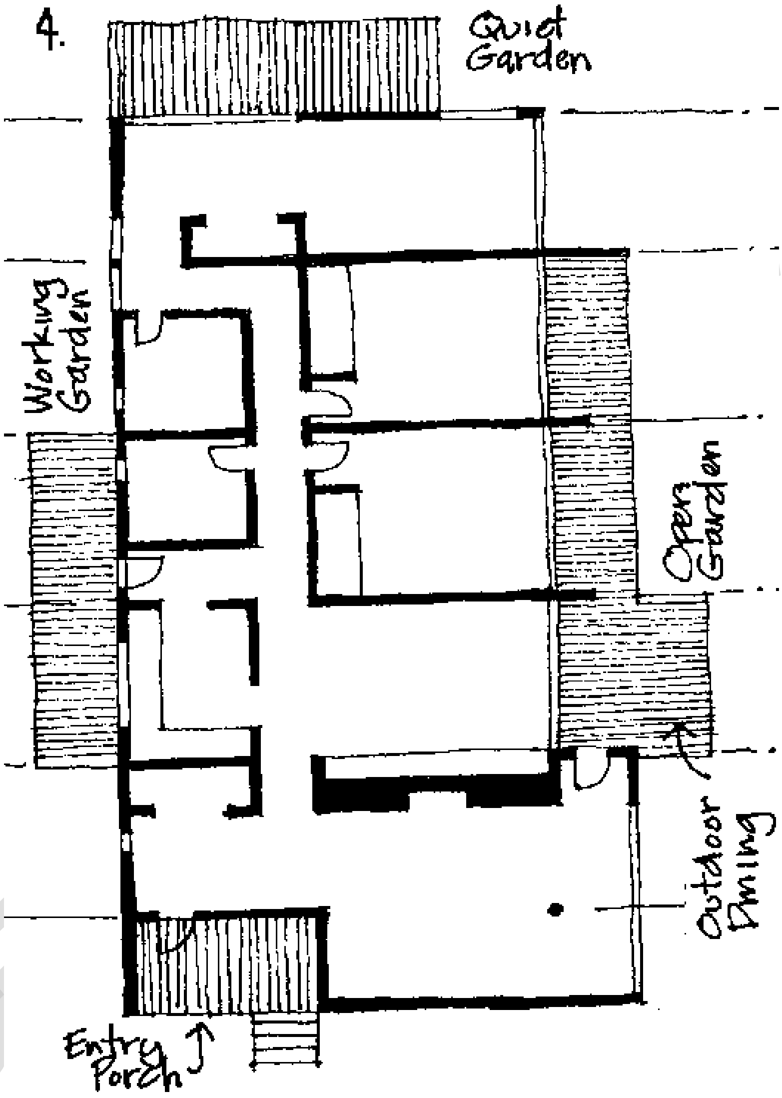
شكل رقم (15.) الخطوة الثانية

3- تعكس الخطوة الثالثة القرارات الخاصة بالمسطحات و اشكال الفراغات المطلوبة لاستيفاء عناصر المشروع. و هنا تعطى الاولوية لاحتياجات الوظائف و شبكية التخطيط.



شكل رقم (16.) الخطوة الثالثة

4- توضح الخطوة الرابعة القرارات الخاصة بنظام الانشاء و محددات الفراغات. و هو الشكل الذى يطلق عليه اسم "التصميم الأولى"

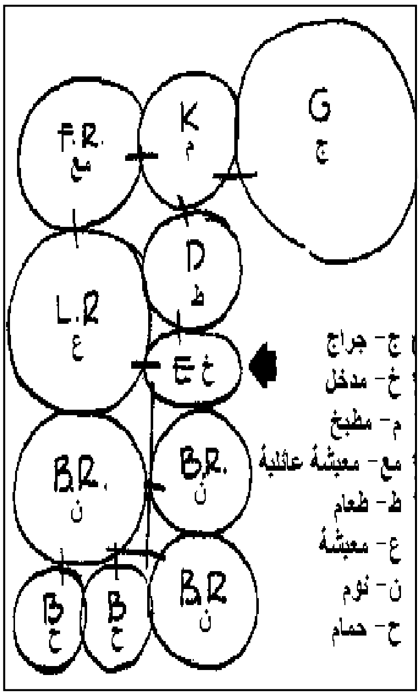


شكل رقم (17.) الخطوة الرابعة

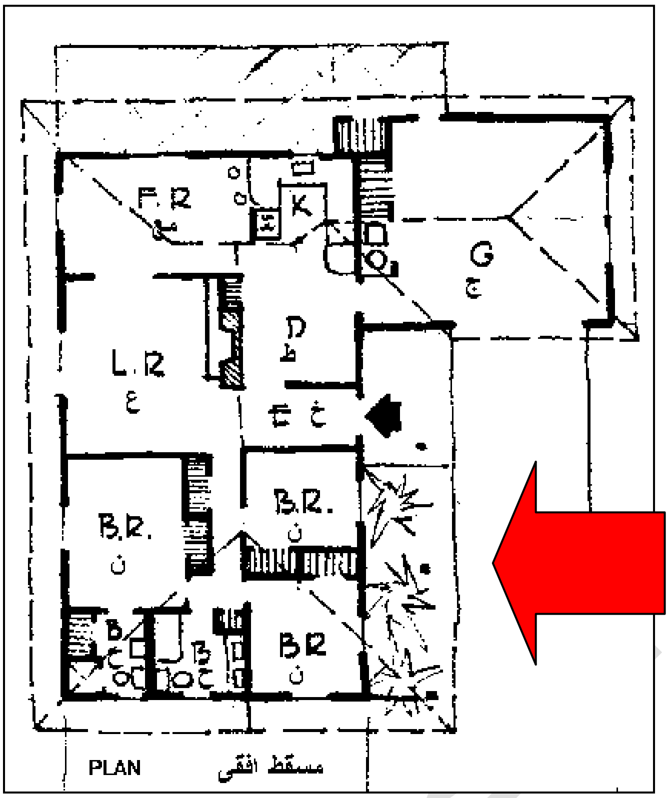
هذا التحول من البرنامج الى التصميم الاولى يسمح بالمرادفات و الاحتمالات ان تظهر بدلا من اغلاق التصميم من البداية. و قد يعترض العديد من المصممين ان التصميم لا يسير دائما حسب تلك الخطوات الواضحة و انه ليس عملية "اوتوماتيكية" و منظمة و موجهة و منطقية بمثل هذه الطريقة. و العملية التصميمية ايضا تجربة شخصية و مختفية و متكاملة و احيانا تكون واضحة و احيانا غامضة و احيانا سريعة و احيانا اخرى بطيئة جدا و مشوقة و مجهدة. و هى بصفة عامة انسانية و ليست آلية.

مثال

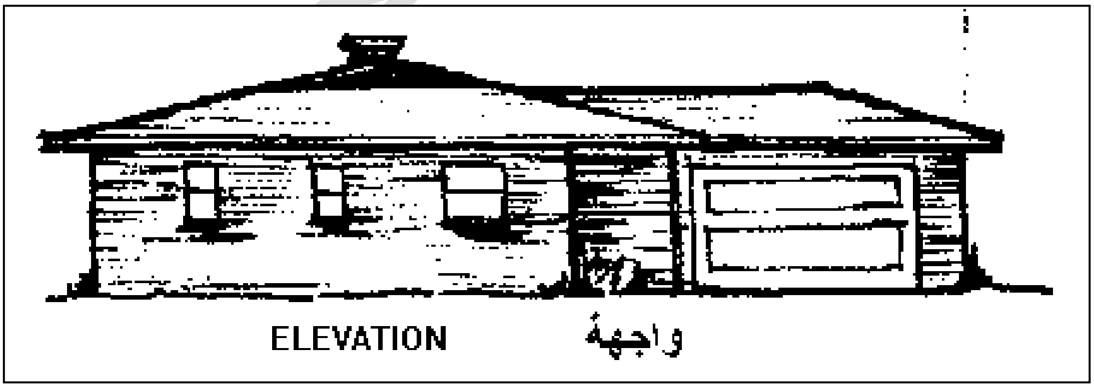
يوضح المثال التالى عملية التحول من تحليل البرنامج الى المشروع الاولى.



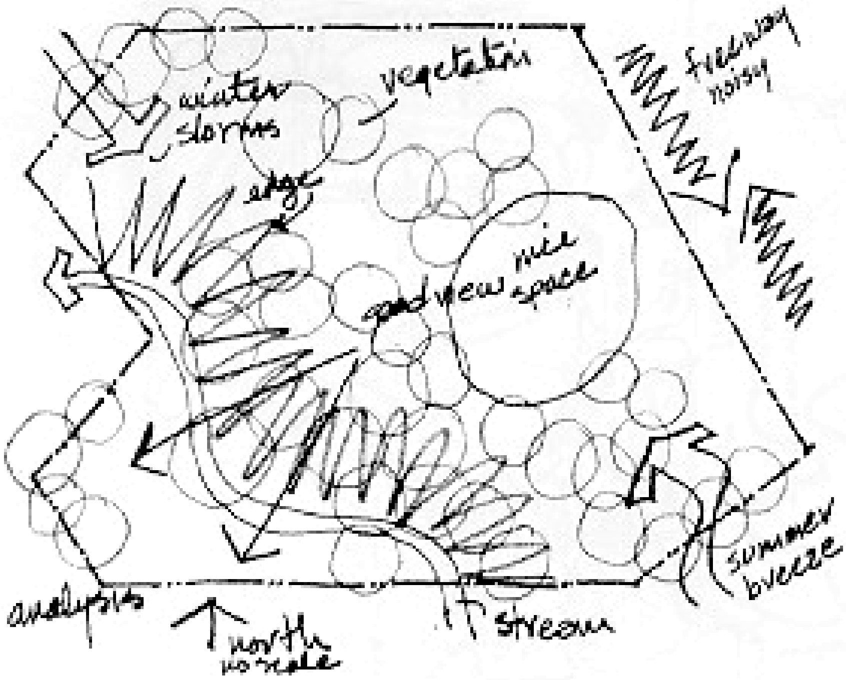
الخطوة الأولى دراسة العلاقات



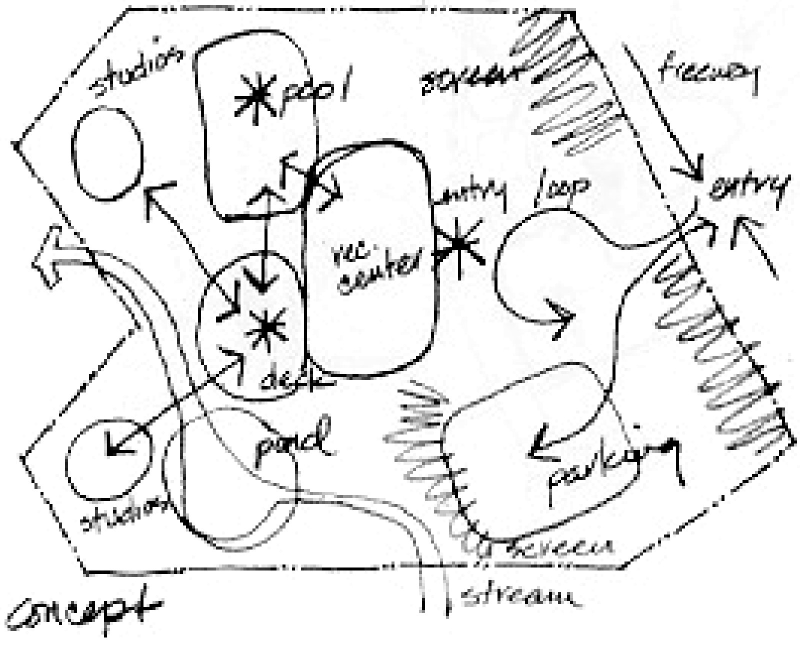
الخطوة الثانية: التصميم الاولى



مثال



water
storms
vegetation
freeway
noisy
edge
nice
space
good view
summer
breeze
analysis
north
no scale
stream

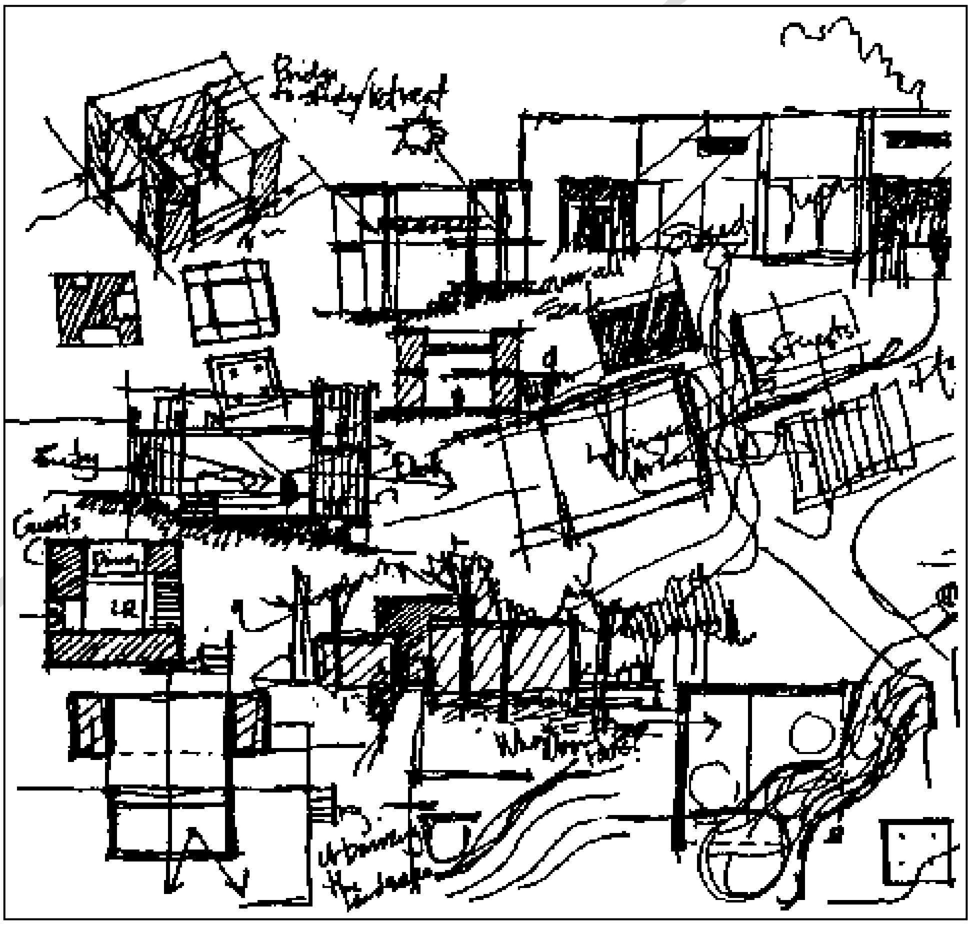


studios
pool
screen
freeway
entry
loop
entry
rec.
center
deck
pond
parking
studios
screen
stream
concept

و يتضمن تحويل برنامج المشروع الى تصميم اولى التعامل مع الرسم الحر للمشروع بهدف تطوير الافكار.



شكل رقم (18.) الرسم اليدوى.



شكل رقم (19.) الرسم الحر كأسلوب للتفكير

الجمال فى التصميم

يعتقد البعض ان جمال التصميم يكمن فقط فى الشكل.ولكن هناك عدة جوانب لجمال التصميم، منها:

1. **الوظيفة**: يجب ان يحقق التصميم الوظيفة او الوظائف المطلوبة والمتوقعة منه. بالطبع قد يكون هذا بديهى ولكن هناك العديد من التصميمات التى لا تحقق الوظائف المطلوبة منها بشكل مريح ومتكامل.
2. **التكلفة**: يجب ان يتفق التصميم مع التكلفة المتوقعة او تتناسب التكلفة مع ما يحقق التصميم من فوائد للمالك والمستعمل والمجتمع.
3. **البيئة**: يجب ان يحقق التصميم بيئة داخلية ناجحة للمستعمل بالإضافة للتكامل والحفاظ على البيئة الطبيعية المحيطة.
4. **المواد**: يجب تحقيق التصميم بمواد مناسبة للوظائف والتكلفة والبيئة. هناك نوعان من المواد: مواد الانشاء ومواد النهو (التشطيبات).
5. **الامان والاحتياجات الخاصة**: يعتبر الامان ومراعاة ذوى الاحتياجات الخاصة من **أخلاقيات** المهنة وليست احتياجات تصميمية فقط.
6. **الانشاء**: يعتبر الانشاء من عناصر جمال المشروع. فى الحقيقة اجد ان جمال التصميم اثناء الانشاء لا يقل عن التصميم بعد الانتهاء. نستطيع توقع جمال الشكل النهائى بدأ من مرحلة التنفيذ.



علم الجمال

هى صفة متعلقة بفلسفة أو نظريات علم الجمال. وتشمل "تقدير" الجمال أو الذوق السليم من خلال الحواس. و تتوافر مبادئ "ارشادية" في أمور الجمال الفني والذوق والحساسية الفنية ولكن يجب ان لا نغفل ان هناك وجهات نظر كثيرة فى تذوق الجمال تعتمد على الخلفيات البيئية والاجتماعية والثقافية وهى ايضا تشمل المظاهر الخارجية والداخلية والتجربة الانسانية وأنماط السلوك.

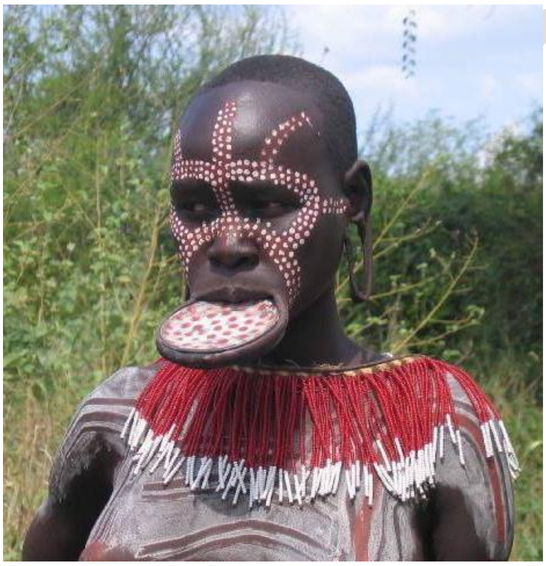
وعلم الجمال هو فرع من فروع الفلسفة التي تهتم بطبيعة الفن ومعايير الحكم الفني من خلال:

1. دراسة الجمال
2. دراسة الادراك
3. دراسة الفن

والمشكلة الرئيسية في علم الجمال هى "ماهية وطبيعة الجمال"!. وبصفة عامة هناك منهجين أساسيين لمشكلة الجمال:

1. منهج موضوعي يركز على أن الجمال هى جزء من ملازم في الكائن وان الأحكام المتعلقة بالجمال قد يكون لها صلاحية موضوعية.
2. منهج شخصي يميل إلى تحديد الجمال من وجهة نظر ومما يرضى المراقب. "الجمال نسبى فى عين المشاهد"!



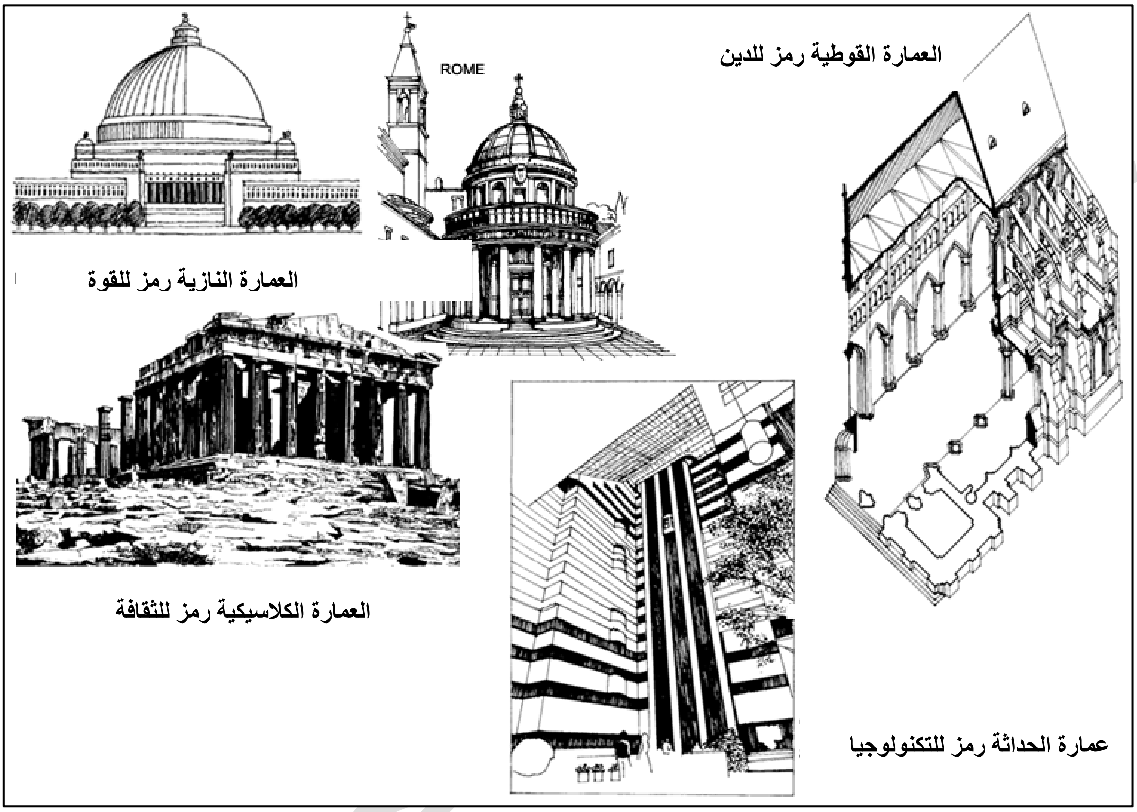


أيهما أجمل!

الجمال فى العمارة

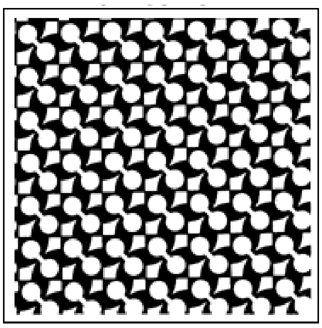
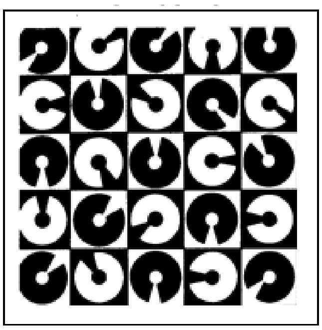
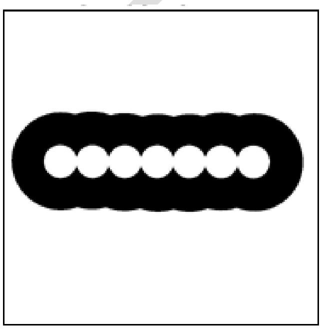
الجمال والحضارة والثقافة

اعتمد الجمال فى العمارة على الحضارة والثقافة فى الزمان والمكان.

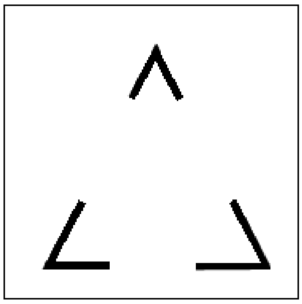
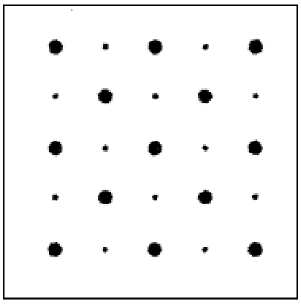


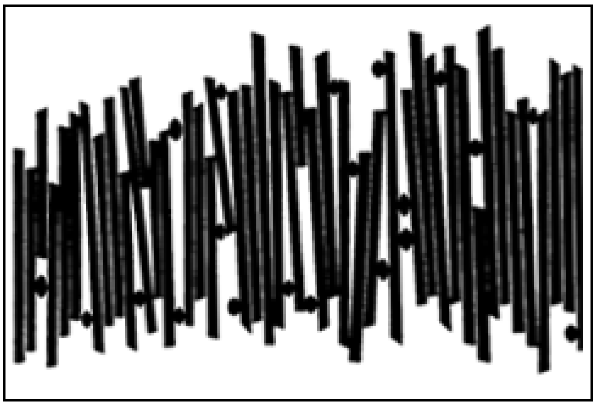
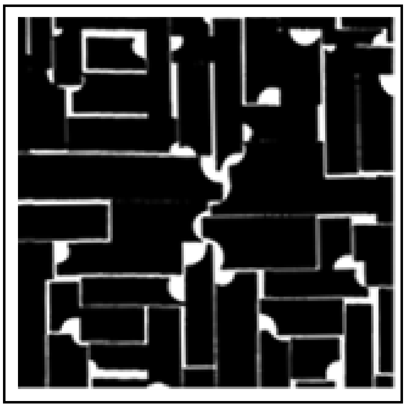
الجمال الشكلى

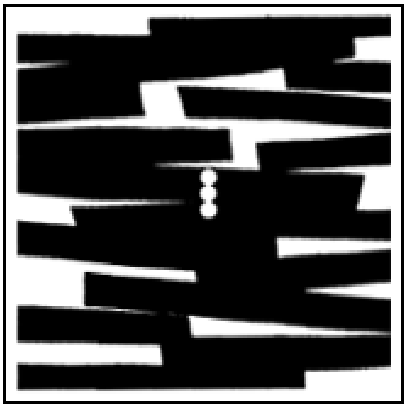
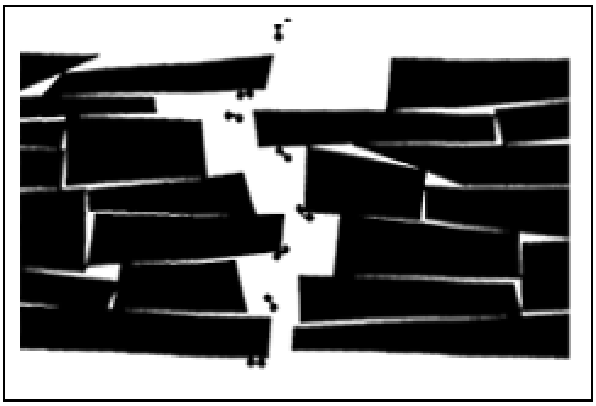
وهو الجمال المتعلق بالقيم الجمالية للشكل مثل البساطة والتعقيد والاتزان التى تصل الى الجمال "الوجودى" الذى يعتمد على استيعاب الاشكال الشخصى والنفسى.

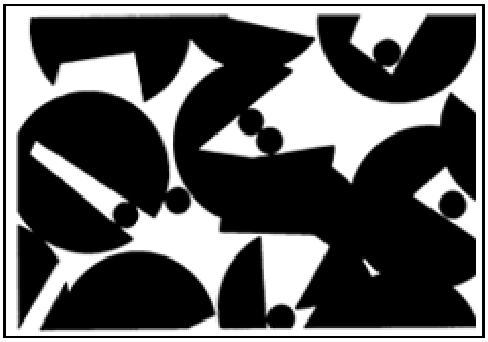




الجمال الشكلى هو نتاج تفاعل بين المصمم والمتلقى، حيث يقوم المصمم باستعمال هذه الخصائص لعمل تكوين متكامل.

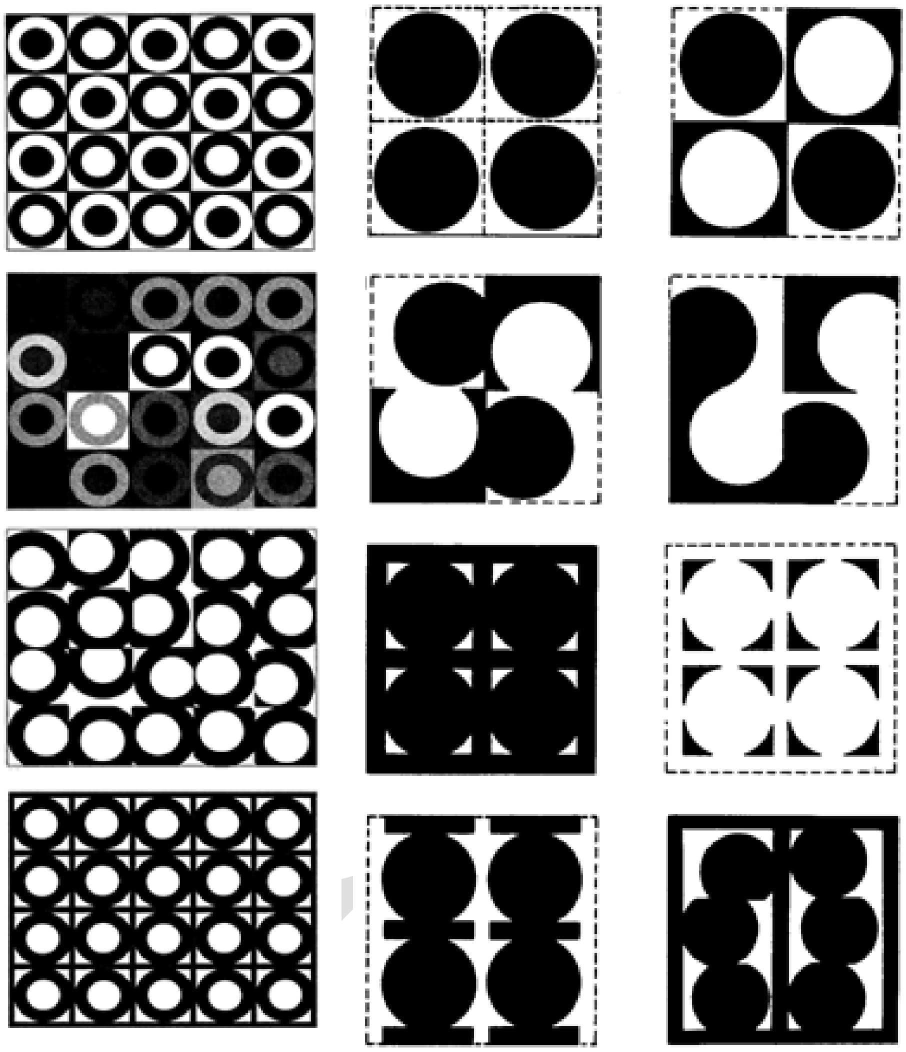



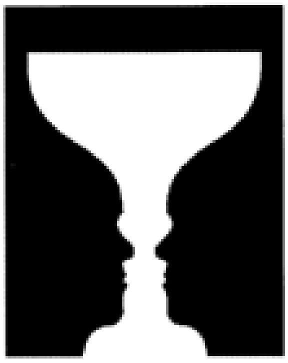




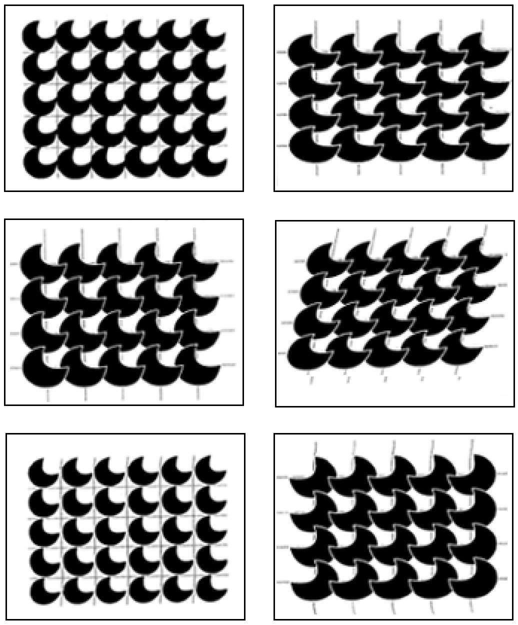
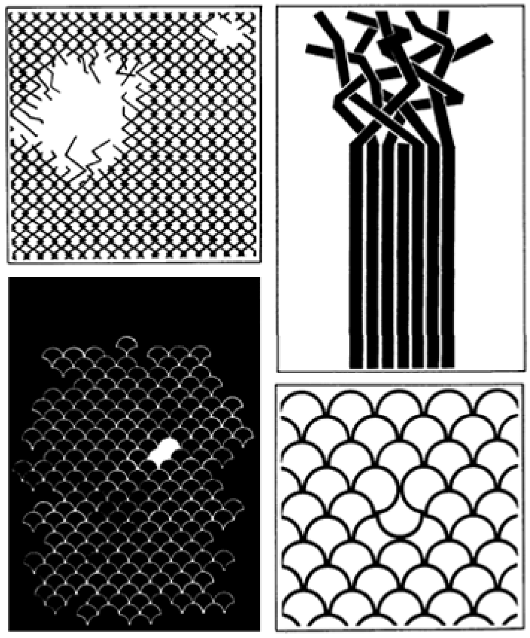
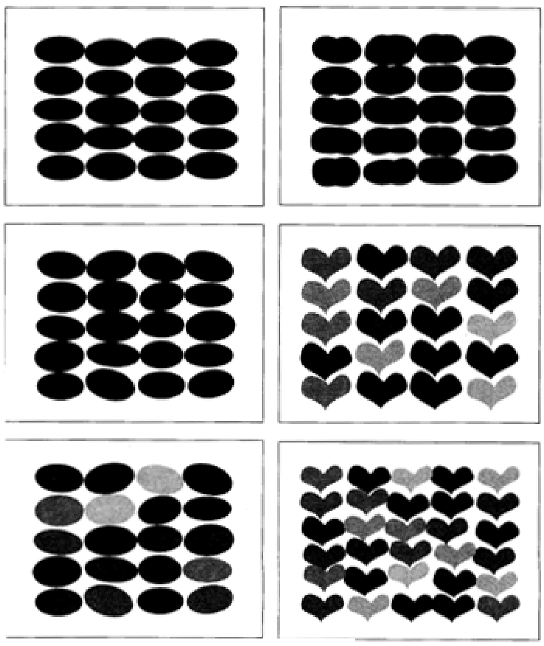
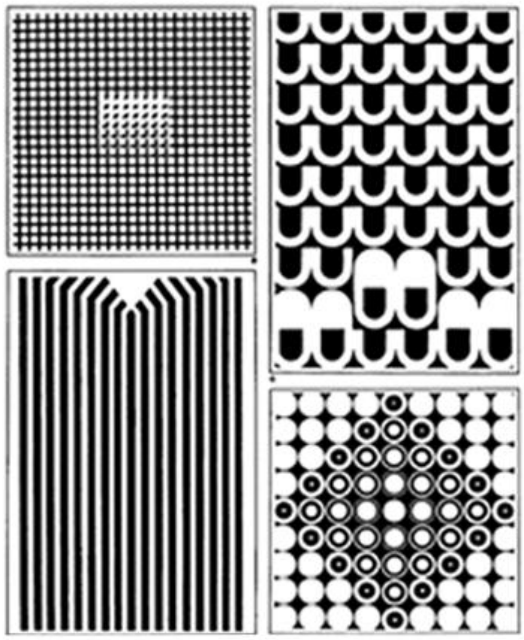




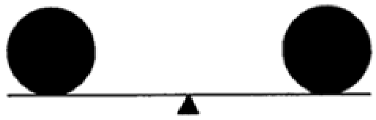


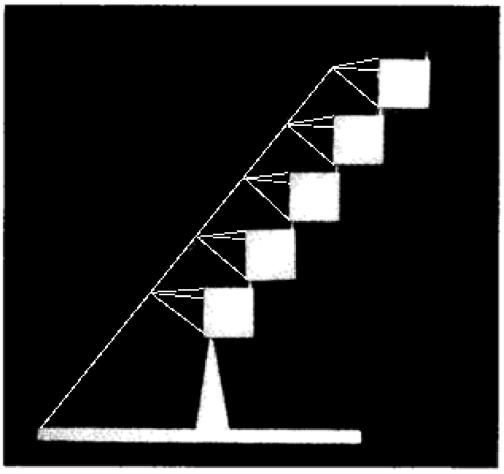


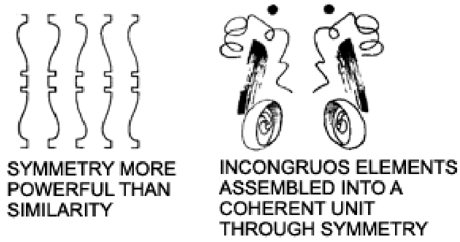


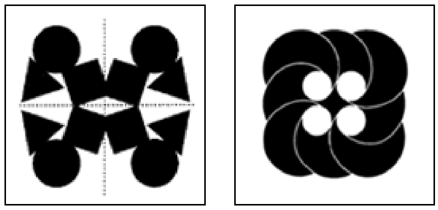







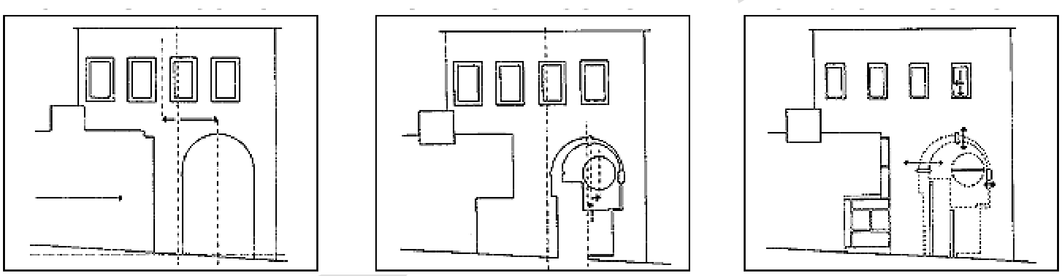





SYMMETRY MORE
POWERFUL THAN
SIMILARITY
INCONGRUOS ELEMENTS
ASSEMBLED INTO A
COHERENT UNIT
THROUGH SYMMETRY



الاتزان





من اهم مقولات الجمال فى العمارة

"Less Is More"

Mies van der Rohe

"Form Follows Function"

Louis Sullivan

الجمال فى الفن

هناك علاقة قوية بين الجمال فى العمارة والجمال فى الفن. تشترك جميع المجالات التصميمية والفنية فى اساسيات من الاهمية التعرف عليها لتقدير الجمال فى اى عمل تصميمى او معمارى او فنى.

للفن عدة تفسيرات تعتمد على التشكيل الاساسى للعناصر التى تعتبر النسيج الاساسى للعمل الفنى.

بعض تعريفات الفن:

تعبير رسمي عن صورة او تصور باستخدام وسيلة معينة. (تشيني)

صنع اشكال ينتجها تعاون جميع كليات العقل. (لونجمان)

رسم تخطيطي أو نموذج ذو معنى و يعطي متعة. (Listowel)

المتعة الموضوعية. (سانتيانا)



المتعة: هى مكون من الفن يختلف بمختلف الناس. بالنسبة للفنان يمكن أن ينتج الإحباط او الإحساس بالإنجاز.

الجمال: للثقافات التاريخية مفاهيم خاصة فى الجمال، وكثير منها لا تقابل الأذواق المعاصرة.

الفن والجمهور

كيف يرى الجمهور الفن؟ وما الذى يتوقعه من الفن؟

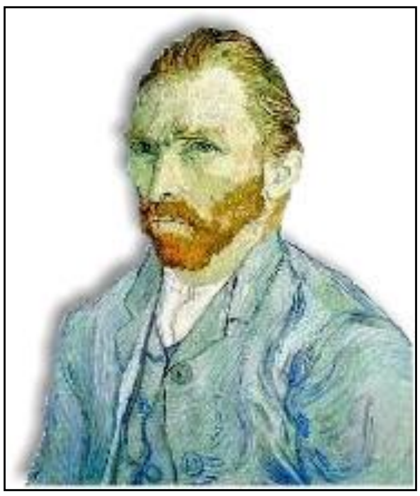
ثلاثة اشياء:

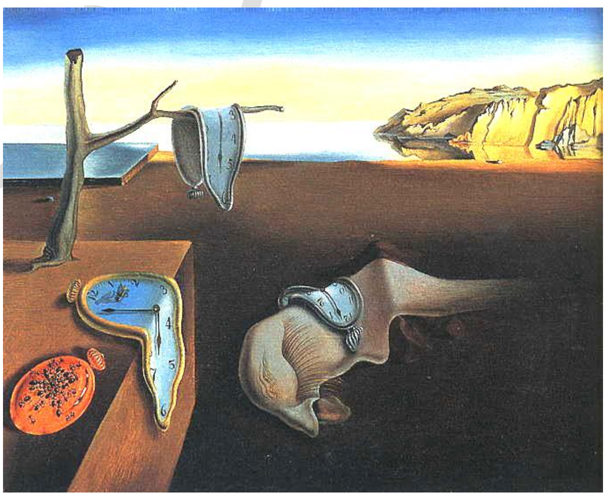
1. موضوع مألوف.
2. موضوع يسهل التعرف عليه.
3. موضوع عاطفى او وجداني أو مبهج.





لا يتفق كل الناس، حتى لو كانوا مع خلفيات مماثلة، على "الجمال" فى موضوع معين او تفسيرها، ولكنهم قد يتفقوا على جودة او رداءة العمل والتنفيذ. يكون الاهتمام أكثر "بالكيف" (التقنية المستخدمة لإنشاء العمل) من "ما" (المنتج النهائي). ينتج الفن دائما لأن فنان يريد أن يقول شيئا واختار طريقة معينة لقول ذلك. يريد الكثير من الناس المشاركة بنشاط الفن ولكن يجد الكثير منهم ان ما يرونه ليس له معنى.

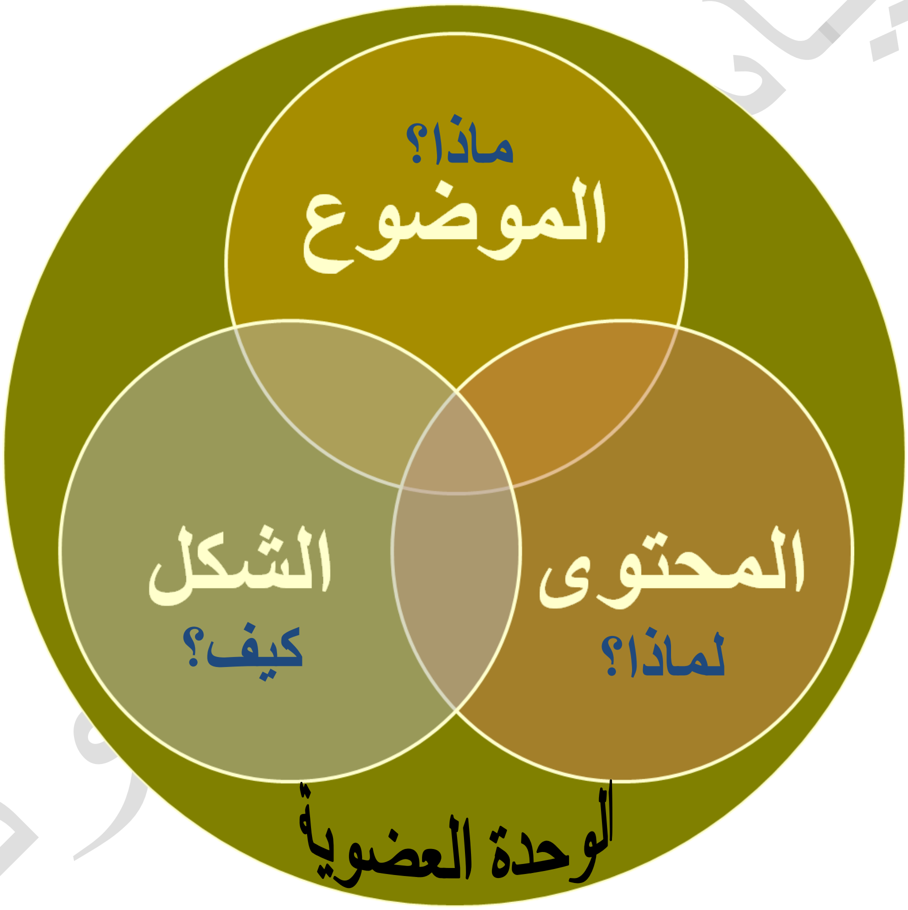




عناصر العمل الفنى

من اجل الحصول على بعض التقدير للفن والأشكال العديدة التي يمكن لنا الوصول اليها اليوم، يجب علينا أن نفهم الأساسيات التى يعتمد عليها الفن من خلال دراسة الطبيعة والعوامل التي تدخل في إنتاج الأعمال الفنية، بما في ذلك المبادئ التي تحكم تلك العوامل.

يتكون العمل الفنى من 3 عناصر اساسية:

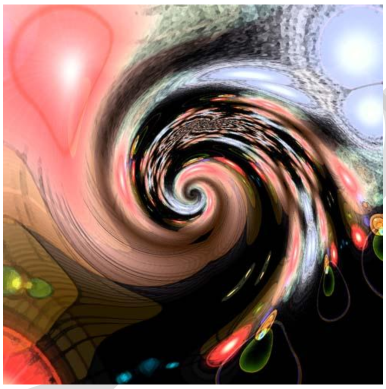


الموضوع

تقليديا كان الموضوع هو شخص او وجه او موضوع. أما اليوم فهو يميل الى تجريد او تكوين معين من العناصر الفنية يعكس طاقة وحركة الفنان. شخص او شيء أو فكرة. في الأعمال المجردة أو شبه المجردة قد يمكن إدراك الموضوع وفهمه إلى حد ما. اما في الاعمال الغير موضوعية، يكون الموضوع هو الفكرة من وراء شكل العمل والتواصل مع أولئك الذين يستطيعون قراءة لغة النموذج.

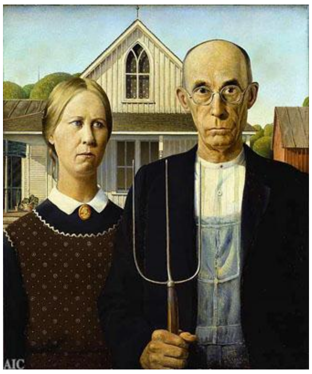
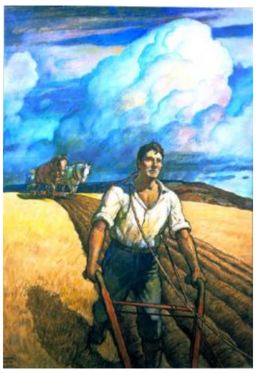
الموضوع مهم تبعا للدرجة التى يريدها الفنان ممن ورائه. و الموضوع هو مجرد نقطة انطلاق الفنان لتقديم العمل. والطريقة التي يتم تقديمها أو تشكيلها للتعبير عن الموضوع هي فى نفس اهمية الموضوع.

تقليديا كان الموضوع رسالة كلية كما وضعها الفنان ويفسرها المشاهد. اما اليوم فهى مستمدة من تجربة الفنان.


الشكل

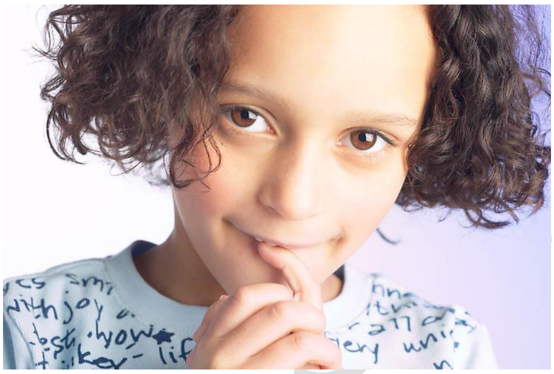
هو ظهور او ترتيب العناصر الفنية للعمل. وينطوي على التنظيم الرسمى او الحدسي او المنطقي لكافة العناصر البصرية المتاحة للفنان في المواد من يختاره.

المحتوى

هو الرسالة العاطفية أو الفكرية للعمل الفني. تفسير او قراءة العمل من خلال المشاهدين والتزامن المثالي مع نية

الفنان. لدى كثير من الناس يقتصر المحتوى على المشاعر المألوفة او عن طريق الشعور الذي أثارته الأشياء المعروفة أو الأفكار لدى المشاهد. والمحتوى لا يعتمد كليا على الصورة ولكن يعززه النموذج تم إنشاؤها من قبل الفنان ثم العثور على هذا المحتوى في الاعمال المجردة بالإضافة إلى الأعمال الأكثر واقعية.





التجريد

ينطوي على إعادة ترتيب وتركيز وتجريد الأساسيات التعبيرية والتواصلية. تتطلب جميع الأعمال الفنية البصرية قدرا من التجريد. درجة التجريد الأكبر غالبا ما تكون أكثر صعوبة في الفهم والتقدير. ويفرض العمل نفسها على الفنان في الوصول إلى النتيجة المرجوة في العمل. وينطوى على التبسيط مقابل جعل الوصول للمعنى بشكل أفضل وأعمق. التجريد هو في كثير من الأحيان الفعل وليس الاسم. يتلاعب الفنان بالخط في العناصر والشكل بهدف خلق نماذج من شأنها أن تؤدي إلى المحتوى المطلوب.





الوحدة العضوية

العلاقة التكاملية بين الموضوع والمحتوى والشكل التي يبدو انه لا مفر منها. قد يصعب الكشف عنها في أعمال بعض الفنانين المعاصرين الذين يتحدوا التقاليد بعدم وضوح التمييز بين الموضوع والشكل والمحتوى.

الفن المفاهيمي

هذا النوع يهتم بالمفهوم قبل كل شيء، ويعتبر المنتج والمفهوم والموضوع كيانا واحدا.

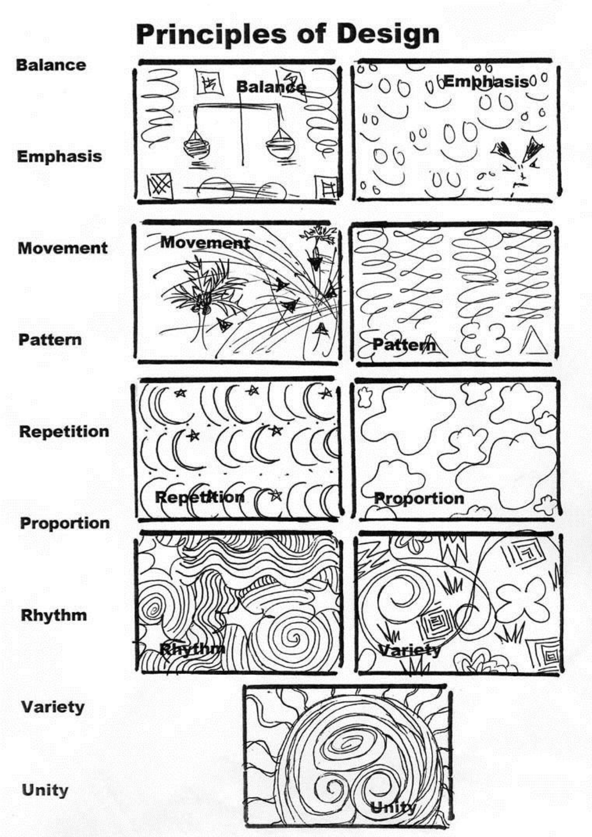


الفن الانتاجى

فى هذا النوع من الفن يكون انتاج العمل الفنى وهو الجانب الوحيد الذي يعتد به.



عناصر ومبادئ تنظيم الشكل



مبادئ التنظيم:

1. التناغم
2. التنوع
3. التوازن
4. الحركة
5. النسبة
6. الهيمنة
7. الاقتصاد

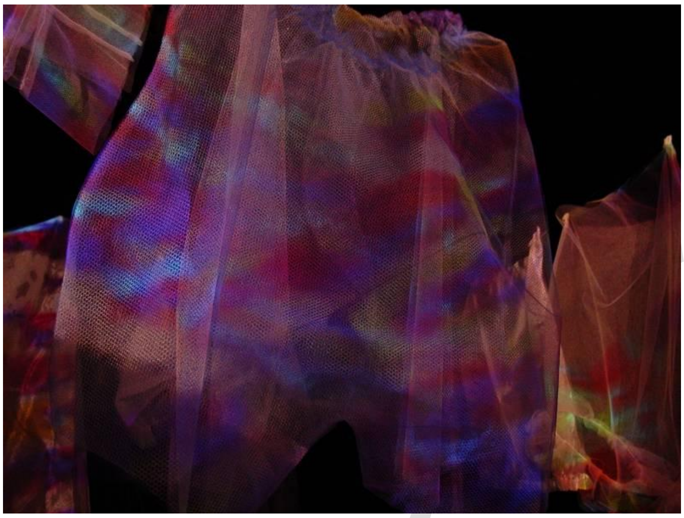
عناصر التنظيم:

1. الخط
2. الشكل
3. القيمة
4. الملمس
5. اللون

يستكمل ...

تعريفات

الفن: هو تعبير رسمي عن صورة او تصور او مفهوم باستخدام وسيلة معينة.



التجريد: تجنيب التأثيرات المرئية وتبسيط أو إعادة ترتيب ظهور الأجسام الطبيعية أو العمل غير التمثيلي وبساطة الترتيب لتلبية احتياجات الفنانين للتنظيم أو التعبير. التجريد موجود بدرجات متفاوتة في كل الأعمال الفنية، من التمثيل الكامل حتى الاعمال الغير موضوعية.

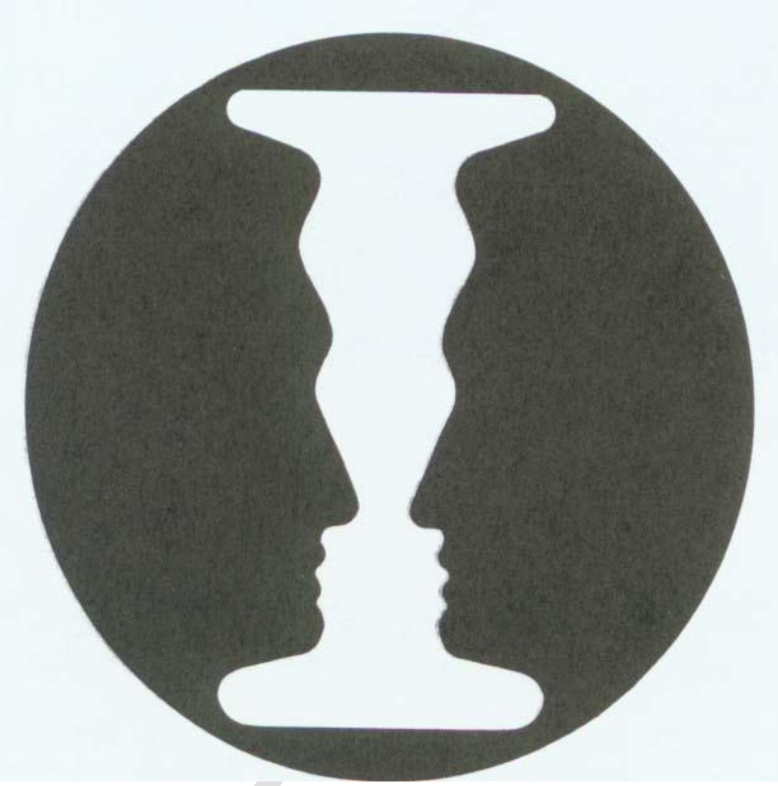




الجمال وعلم الجمال: هو اساسا فرع من فروع الفلسفة ولكنه اصبح مركبا من الفلسفة وعلم النفس وعلم الاجتماع وعلوم اخرى. لا يقتصر علم الجمال على تحديد ما هو جميل في الفن، ولكنه محاولة لاكتشاف الأصول الحسية لأشكال الفن والعلاقة بين الفنون وغيرها من جوانب الثقافة (مثل العلوم والصناعة، والأخلاق، والفلسفة، والدين).

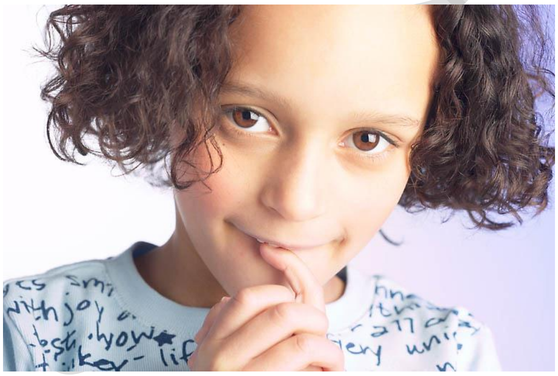


التصور المفاهيمي: هو الرؤية الإبداعية المستمدة من الخيال.



المحتوى: التعبير أو المعنى الأساسي أو الأهمية أو القيمة الجمالية للعمل الفني. يشير المحتوى إلى الخصائص الحسية، الذاتية والنفسية، أو العاطفية التى نراها في العمل الفني، خلافا لمفهومنا للجوانب الوصفية فقط.





الحرف اليدوية: الكفاءة والمهارة أو جودة الصنعة في استخدام الأدوات والمواد.



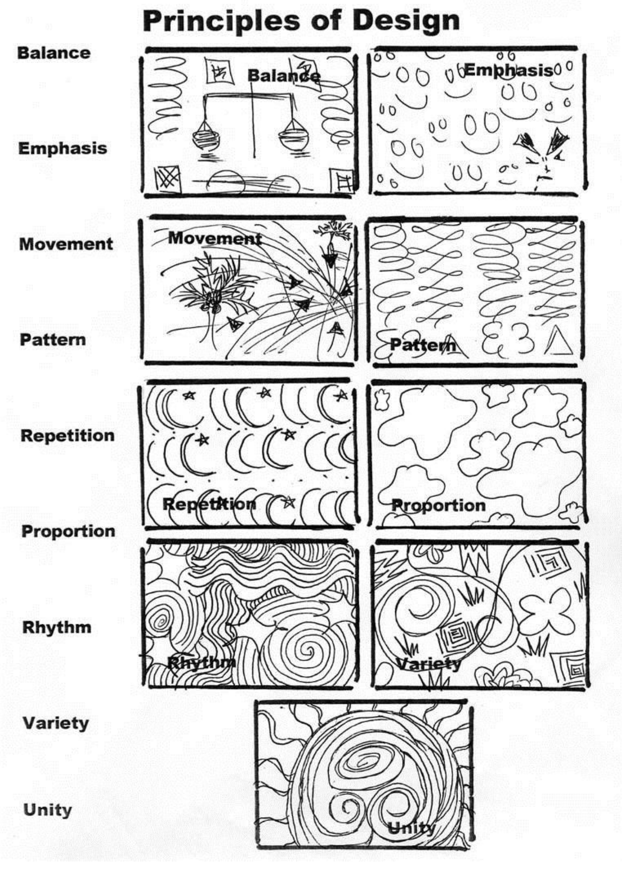
الزخرفة او الفن الزخرفى: (الفن والخط والشكل واللون، وما إلى ذلك) والتأكيد على طبيعة ثنائية الأبعاد من عمل فني أو أي من عناصرها. يؤكد الفن الزخرفي على السطح.



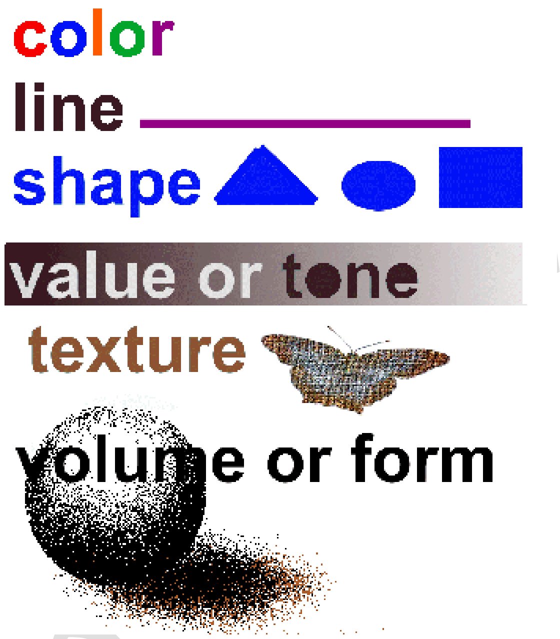
الفن الوصفي: وهو نوع من الفن يقوم على أساس الالتزام المظاهر الفعلية.



التصميم: هو الخطة الأساسية التي يستند اليه الفنانين فى عملهم الكلي. بمعنى. ويمكن اعتبار التصميم مرادفا للشكل.



عناصر الفن: الخط والشكل والقيمة والملمس واللون. هى المكونات الأساسية التى يستخدمها الفنان منفردة أو مجتمعة لإنتاج الصور الفنية. باستخدامها تنتج لغة بصرية للفن.



التعبير :

1. مظاهر من خلال الشكل الفني الفكر والعاطفة، أو نوعية معنى.

2. في الفن والتعبير مرادف لمصطلح المحتوى.



الشكل:

I. التنظيم أو الترتيب المبتكر لجميع العناصر البصرية وفقا للمبادئ التي ستطور الوحدة في العمل الفني.

2. المظهر الكلي أو المنظومة.



الفن الجرافيكى:

1. الأشكال الفنية ثنائية الأبعاد، مثل الرسم والتلوين والمطبوعات ، الخ

2. استخدام الأبعاد الثنائية من عناصر الفن.

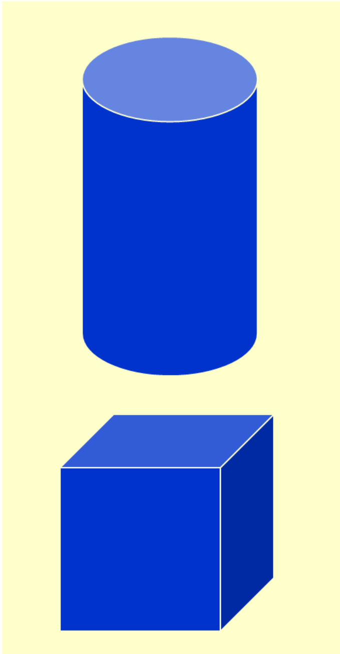
3. قد تشير أيضا إلى تقنيات الطباعة المستخدمة في الصحف والكتب والمجلات، وما إلى ذلك



الكتلة:

1. في فن الرسم، وهو الشكل الذي يبدو أنه ثلاثى الأبعاد فى الفضاء المحيطة به، أو تظهر لخلق الوهم من جسم صلب من المواد.

2. في الفنون التشكيلية، والجزء الأكبر المادي للجسم صلب من المواد



الوسط او الوسائل:

المادة والأداة المستخدمة من قبل الفنان لخلق العناصر البصرية التى يراها المشاهد.



المذهب الطبيعي:

المنهج المتبع في الفن الذي يعتمد على وصف الأشياء المشاهدة بصريا بطريقة نقية طبيعية لا تحتوي على تفسير شخصي يقدمه الفنان.



المنطقة السلبية:

هى المنطقة الفضاء الغير مأهولة أو الفارغة خلف العناصر الإيجابية. عندما تكون هذه المناطق لديها حدود، فإنها تعمل أيضا كأشكال تصميمية في الهيكل الكلي.



المنهج الغير تمثيلي:

وهناك نوع من الفن الذي يعتمد على الخيال تماما وليس مستمدا من أي شيء طبيعى او معروف بصريا. ان العناصر وتنظيمها، والطريقة التي يستخدمها الفنان هي شخصية تماما، وبالتالي، لا يربطها المراقب مع أي أشياء طبيعية نتيجة خبرة سابقة.



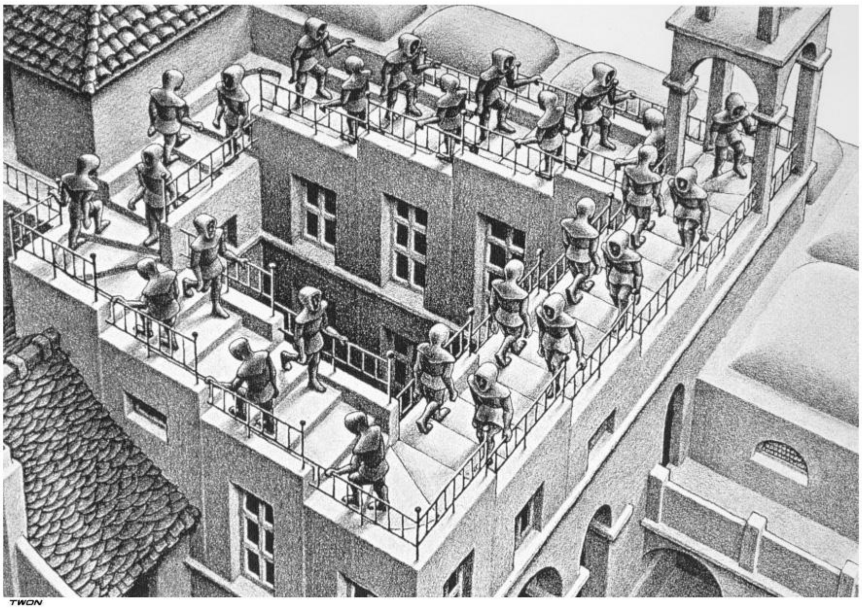
الفن الموضوعى:

هو النوع من الفن الذي يعتمد على النشاط البدني أو الإدراك البصري. هذا المنهج يميل لإظهار الطبيعة الحقيقية للأشياء.



الإدراك البصري:

وهى طريقة رؤية العقل للأشياء الطبيعية لتوفير الإحساس البصري للتعرف على الأشياء.



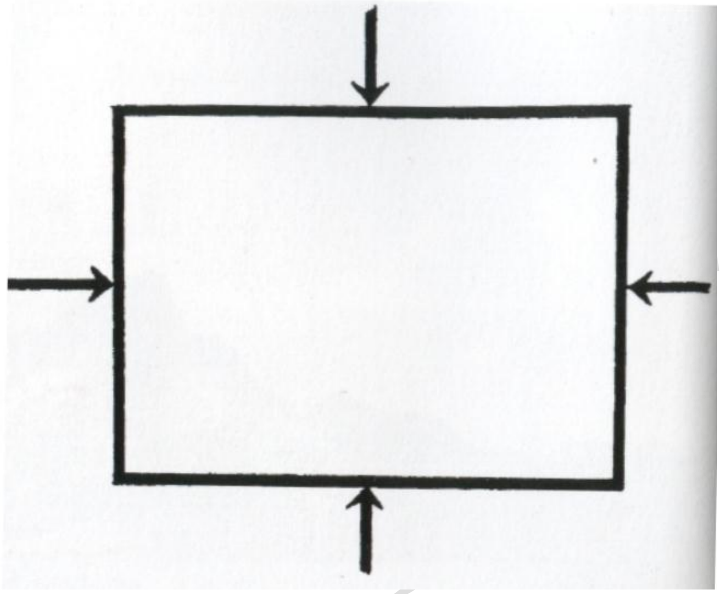
الوحدة العضوية:

وهى شرط تكامل مكونات العمل الفنى، الموضوع والشكل والمحتوى، وحيويتها وترابطها. ليس بالضرورة ان يكون العمل الفنى الذى يحقق الوحدة العضوية عظيما او غير عاديا.



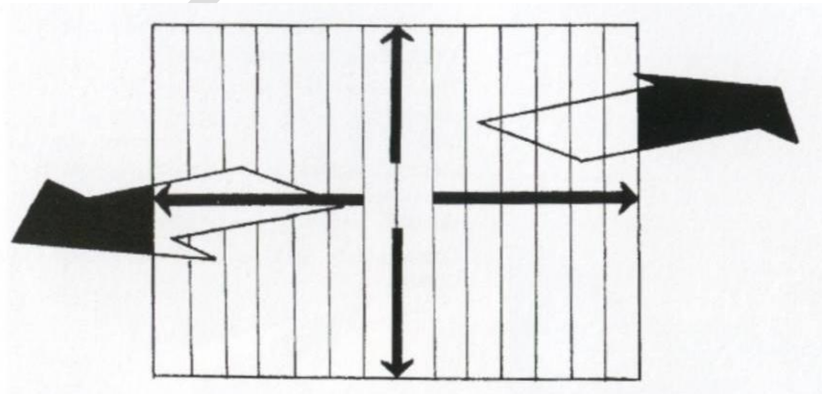
إطار الصورة:

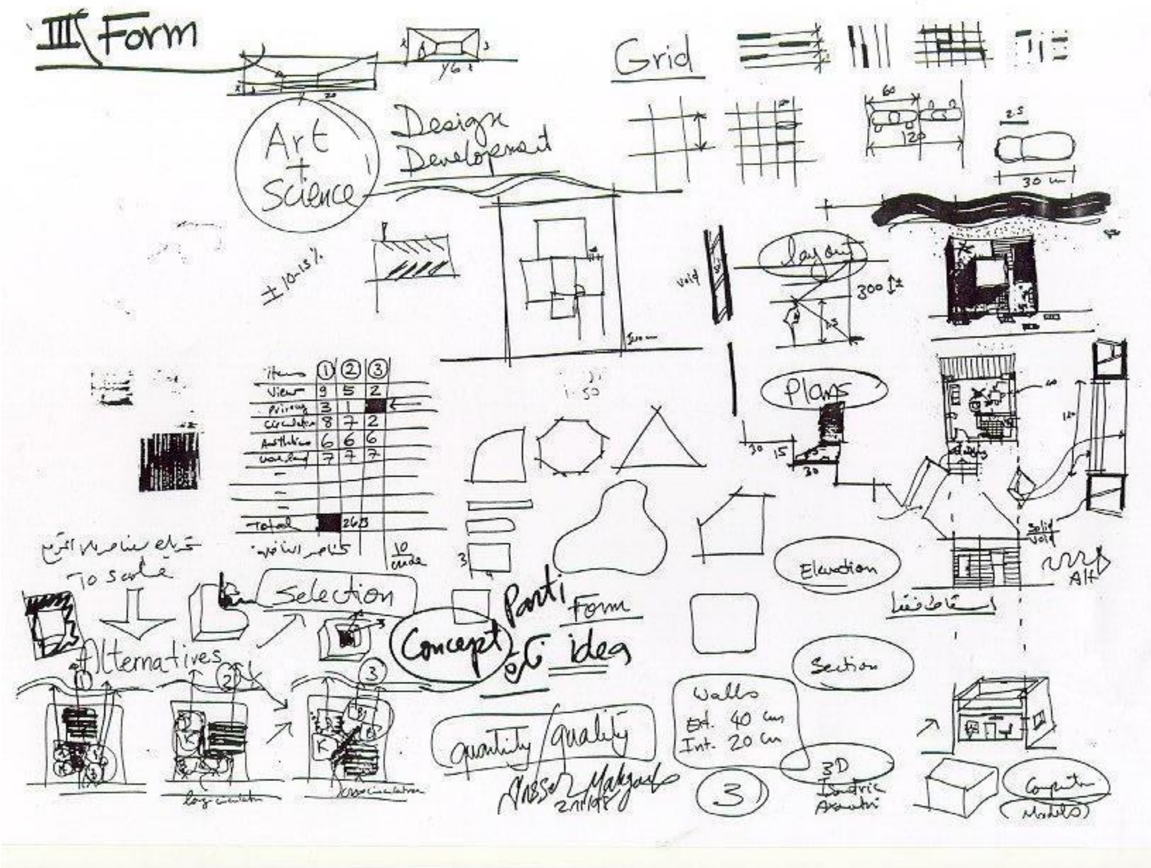
هى الحدود او أبعاد الحدود أو اطار الصورة.



سطح الصورة:

هو السطح المستوى الفعلي الذي ينفذ عليه الفنان العمل الفنى. وفي بعض الحالات، يعمل اطار الصورة على أنها مجرد سطح شفاف لإنشاء الوهم من النماذج الموجودة في فضاء ثلاثي الأبعاد.




III Form
Grid
Art + Science
Design Development
layout
Plans
Elevation
Section
Selection
Alternatives
To scale
Concept
Parti
Form
idea
quantity/quality
Walls
Ext. 40 cm
Int. 20 cm
3D
Computer
(Models)

يستكمل ...